

ایجوکیشن

شامد زبیر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اندریاک

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068

@Stranger

امید دل لائبریری کے لیے
احسن کمال کا عطیہ

شاہد زبیر



دستک
پہلی کیشنز ملتان



® 2014 دستک پبلی کیشنز ملتان

جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ اس کتاب کا کوئی بھی حصہ دستک پبلی کیشنز / مصنف سے باقاعدہ تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا۔



مصنف: شاہد زبیر

سرورق: جواد جوجی

بار اول: مارچ 2014ء

تعداد: 500

قیمت: 300 روپے

رابطہ: 0323-8636111

ایڈریس: 69-نیشن کالونی بوسن روڈ ملتان

دستک پبلی کیشنز ملتان

گھٹت کالونی، گول باغ ملتان

رابطہ: 0302-7766222

ای میل: dastakpublication@yahoo.com

عزیز دوست

خاور اعجاز

کے نام

مصنف کی تخلیقات

علم و عمل

تحقیقی مضامین آگمی	تحقیقی مضامین کمال مطلوب
دینی مضامین کسب کمال	تحقیقی مقالات ترقیب
تحلیس کشف الحجاب	تحلیس کیمیاء سعادت
مجموعہ وظائف حاجت مطلوب	قرآن پاک سے قرآنی پیشین گوئیاں
تاریخی ادب حکایات منورہ - غزالی	تاریخی ادب حکایات اولیاء
خطبات مقالات جیلانی	کہانیاں نبیوں کی کہانیاں
 کیمیاء ہدایت	تصوف	

نظمیں

نثری نظمیں منسوخ نیند	نثری نظمیں اپنائیت کا سحر
نثری نظمیں کروسان	نثری نظمیں سوچ میں بیٹھے رنگ
نثری نظمیں کہہ مار کے برتن	نثری نظمیں سرخ موسم
نثری نظمیں دیوانے کا روزنامہ	نثری نظمیں سات سطروں کی کہانیاں
نثری نظمیں گھنے جسم میں ملاقات	نثری نظمیں برف کی قاشیں
نثری نظمیں نیند کا گھر	نثری نظمیں مولو گراف
مختصر نظمیں چڑی کہانیاں	نثری نظمیں مصلوب سحر
طویل نثری نظم بازگشت	طویل نثری نظم لنگڑی کہانی
نثری نظمیں اندریاں نمائندہ امر کی نظمیں ترجمے

ادب

..... برف پر لکھی کہانیاں	افسانے گھاس پر لکھی کہانیاں	افسانے
..... ہاتھوں پر لکھی کہانیاں	افسانے زمین پر لکھی کہانیاں	افسانے
..... دیوار پر لکھی کہانیاں	افسانے		

ترتیب

صفحہ نمبر	لظم	صفحہ نمبر	لظم
19	خواہش، آتما، دوستی، محبتیں	1	فیاضی، یوگ، پراپتی
20	جان دینے کی بات، سکون کا گھر، مکان	2	نمسکار، رنجرز تعیناتیاں
21	دو، ہوا پر سوار	3	وج ڈاکٹر، ٹھنڈ
22	کمال، لفظ	4	نقص، شفافیت
23	غور، راتیں	5	گذری ہوئی بہار، اس کا وزن
24	سفید چادر، جالا	6	محافظ، ٹھنڈک
25	شام، ناممکن	7	ست بھرائی، دست برداری
26	گولے، آرزو مند	8	گم گشتہ ناول، فالج، قوم
27	مثال، دیوداروں کی شاخیں	9	خجوک، ہندو
28	خوشی، ترک	10	منطقہ حارہ اور موت، بکھرنے والے
29	ملازم اور دوست، اپنے اظہار	11	اعتقاد، پر ماتما
30	نغمہ، آرڈیننس	12	پلنگ پر اکیلا امر جانا، فالج چیزیں
31	ڈر، چائے	13	اصل گائے، راستے
32	رو پہلی ٹوکری، دو رات	14	لفظ، آوارہ
33	تصویر، ہر پٹی عبارتوں کے عکس	15	بچھلے جنم کا بھوک، سانپ
34	روشنی، ماڈریٹ	16	مکتی، علم میں شریک
35	مسٹر پر اتم منسٹر، تنوع سے قبی	17	میرے بچے، خالی دماغ
36	بوزھا، انجن، ناظم	18	پہلا آدمی، جڑیل

ترتیب

صفحہ نمبر	نظم	صفحہ نمبر	نظم
55	ساکت رو صیں، کل شام ۵ بجے	37	خالی ٹیبل، کردار، زیر احسان
56	حاضری، عارضی جدائی	38	مٹھو.....! مہمان نام
57	کچی پنسل کے شاہکار، نقطے کا اسیر	39	تخیر، نئی بات
58	زندگی کا رس، شرمندگی	40	مسک، خواہش
59	بند مٹھی کی آواز، بے صبرا	41	بھوکا کڑ، تسکین
60	سفر، اسطورہ	42	مصرعہ، جیون مور
61	ابدی زندگی، سوچ کی قدیم صحبتیں	43	لوحہ، بند راستے
62	پروں پر لکھا خواب، منہ پھاڑے لیٹی زمین	44	اسکان، ادھار کی زندگی
63	صناہیت، انسانوں سے کہیں زیادہ	45	میٹرک پاس، داخلہ
64	ملاؤ الدین، یادداشتوں پر ناکہ درمیان	46	کھانے کا دھند، بدہنہ پر چیاں
65	آزادی، آنے والے غموں کا بوجھ	47	آنکھ کا لگنا، خوب غرض
66	اڑدھام، انہو نیاں	48	ہجرت، آزاد
67	جانور، جلا وطنی کی عمر	49	عکس، عکس
68	الوہی اسرار کے عکس،	50	جسمانی تقاضوں کا ابال،
	بعید از قیاس واقعات کی تعمیر		کہنہ زمانوں کا بوجھ
69	نئی زندگی، سرفرازی	51	مضمرات، آپ
70	ری پلے، موخر لکیریں	52	میرے پیچھے لگا اگلا وقت، آوازیں
71	مخاطبوں کی تاریخ، تاریخ	53	شہینوں پر بیٹھا کوئی، تمہیرتا
72	یقین، بوڑھی ہوئی جدائی	54	بھونکنے کا عمل، نوکریات سے ہاتھ دھونا

ترتیب

صفحہ نمبر	لکھ	صفحہ نمبر	لکھ
90	علیحدگی کا اعلان	73	اندھے تالاب میں اترتے ہوئے
91	السیشن، ایک اکیلی ملاقات		زینے، اس دور کا ذکر
92	رحم دل بادشاہ، نیا شاہ علی عادل	74	گندم کا کھیت، بے شرم گھسیں
93	جھولیاں بھر، قدیم رسم	75	دوست کی رہائی
94	تبدیلیاں، پرانا انسان	76	لبے سفر، نئے جنم کا تاسف
95	بہادر، دائرہ کار	77	ہوا پر تیرتے لفظ، نوٹس بورڈ
96	احساس، چٹ چٹ اٹھتی چنگاریاں	78	جمہوریت، حصول علم
97	زمرے، حزن کی وسعت	79	سٹیفی کا کتا، آسمان تک
98	خسارہ، کہانیاں	80	ڈائورنڈ ڈرنک، مندرجات
99	مرتی ہوئی کہانی کا زہر، جزیرہ	81	ڈیموکریسی کا قتل، بے غبت
100	بھونکتے لفظ، سوچ	82	ہیلو دین، نیا دیوتا
101	آج کی روٹی، تغافل	83	رسم تغیر، فردوس گم شدہ
102	نئے معانی، گھات	84	مشروطہ رجائیت، اندھا اور کوڑھی
103	مجازی، پھیلاؤ	85	اجنبی، سفید خواہش
104	آخری شب کے ہم سفر موجود نشانیاں	86	دفنانے کی رسم، چربوں کا بھید
105	جادوگر، تفریق	87	احساس جرم، صداقتوں کی زبان
106	دیتا حاضر ہیں، پتھروں میں شاعر کا ہدف	88	جنم دینے والی عورت، الوہی طاقت
107	مراجعت، ہوا	89	سلاش، عارضی انجام
111	شہریت، گھستی	108	جنگلوں کی زندگی، مرکز
112	انتظار، خوشبو	109	وصیت، پرانی رسمیں
		110	بحریہ ٹاؤن، ڈنک

یاضی

ن نے بلند یوں پر کھڑے ہو کر
 اپنے آسمان کی شاندار وسعت دیکھی،
 بیچ کائنات کو دیکھا
 ایک ہی وقت میں ہر طرف
 لیڈ رہا تھا،
 راس ایک نے، زمین اور آسمان
 تخلیق کئے اور اس میں ہوا برپا کر دی،
 ن دیا، آگ جلائی۔
 بوب تخلیق کیا، اور مسکرایا
 ناشاد مانی کہ اس نے آدمی کو
 نب کے مرتبے پر سرفراز کیا
 نب نے پوچھا، مالک تو کہاں ہے،
 شاد ہوا، مجھے اپنے دل میں تلاش کر
 مخلوق پر قیاضی کروں گا

یوگ پراپتی

یوگی اور سنیا سی تو وہی ہے جو
 اپنے کرتویہ اور نت کرم میں بسا ہو
 جسم مانے، جٹا ہڑھانے یا ظاہری نمبروں سے
 کوئی سنیا سی نہیں ہوتا
 اسے تو روز مرہ دھارمک کاموں میں رہ کر
 من کو شدھ کرنا ہوتا ہے،
 دھیان یوگ کا پالن شکام سادھن پرا دھار ہے
 کلیان جب ہوگا جب اتتر کرن شدھ ہو جائے گا
 شدھ آتما سکھ اور اشدھ، دکھ کا کارن ہیں
 پر، یہ دل نہایت چنچل ہے،
 اس کا قابو کرنا محال ہے
 یوگ پراپتی کئی جنموں کی کوشش سے ہے

اندریاں.....

نمسکار

بہت بڑی عمارتیں

جنہیں وہ بڑی قوت، اپنے

چھوٹتر سے جوڑے رکھتی ہے، اس کو

کونوں کوٹ نمسکار

ڈنڈوت پر ماتا کوٹھے

رہنچر ز تعیناتیاں

روحوں کی کوئی ایک زبان نہیں

وہ ایسی زبان بولتی ہیں جن کی

میسوں بڑی چھوٹی تختیاں ہیں

میں زمین سے اڑا اور

چوٹیوں کے ایک گھر پر بیٹھ گیا

مجھ میں پرندوں کی خیالی پرواز سے

کہیں زیادہ دم تھا،

فرشتوں نے ایک غیر مانوس زبان میں

شجرہ نسب، تاریخ اور زبان دریافت کی

اس وقت آکسفورڈ کی چھوٹی لغت

میرے بہت کام آئی،

علیحدہ شناخت والے علاقوں میں

حال ہی میں نئی تعیناتیاں کی گئی ہیں

میرے اندر خوفناک اجتماعی گالیاں ہیں

میں ان کی تشکیل نو کرتا رہتا ہوں

میں چاہتا ہوں، میرے گھٹنے مڑ جائیں

میرے حواس کھو جائیں

میرے اندر عجیب جھنجھٹا نہیں ہیں

وہ مسلسل قہر آلود نفرت کی،

خاموش بو چھاڑ کر تار ہتا ہے، جن سے

میری انفرادیت کی چنگاریاں میرے اندر

دم توڑتی رہتی ہیں،

میں اپنی آنکھوں کے پیچھے بیٹھ کر خود کو،

ایسے باہر جھانکتا ہوں جیسے

جج ڈاکٹر

اکبلوں سے ذمے بستر میں
بھلی آنکھوں والی گیند نما چیز
بنے نیچے بچھی چادر کو کاپنے پر
رکر رہی تھی،

روں کی کھال پر پٹنے، جادو کے

لے سچے، چھپکلی کے پنجے سے جڑے تھے

ا کے خشک خون میں پس شکر

ا کو واپس لا سکتی تھی

ا کے کبل سے باہر پاؤں سے

ا بکری کی بدبو کے بھو کے اٹھ رہے تھے،

پا ہتی تھی کہ سیاہ فام جادو نوٹے والا

آنے سے پہلے اپنا بیک

بھی رکھ دے

مرا بھی تک نہیں پہنچا تھا

انے چیخ ماری اور ناچار بچہ اٹھا کر

ڈاکٹر سے ہاتھ میں دے دیا۔

قام نے بچے کو بیچا کر کے،

ا کی زبان پر تھوڑی شکر رکھی

ا کی پسلی سے ایک کیل نکال کر

دور پھینک دی

مسکراتے بچے کو ماں کی گود میں دیا اور

ہیٹ اٹھا کر سر کو جھکایا

اور دروازے سے باہر نکل گیا۔

ٹھنڈ

میرے اندر ٹھنڈ سوئی ہے، اور چلتی ہے

اس کے سوا،

کتے ہیں، پرندوں کے بھرے ہیں

سانپوں کی شوکریں ہیں،

ہموار آوازیں کہتی ہیں،

اندر جا کر لیٹ جاؤ

میں اپنے آپس میں ملے ہاتھوں کے ساتھ

چھاتی اور کندھوں میں تشبیخ لیے

پتلی کی طرز پر۔ سسکیاں لیتا ہوں

اور اندر تو برقباریاں ہیں

تفتس

میرے پاس کتے کی شاہ رگ سے لیے گئے
خون کی بوتل موجود رہتی ہے
مجھے بیضوی چہرے، عمدہ بھوؤں، ستوان ناک اور
تفتس کی مانند تر مٹی لگا ہوں والیاں
مسکور کر دیتی ہیں
جن کی قمیض کا رنگ سرخ اور بازو
سینے کی طرح پید ہوں۔

میرے قہبے میں ایکڑوں پر محیط

سیاہ صنوبروں کے قدیمی درختوں کی چوٹیاں
نچلے بادلوں کو کاٹ ڈالتی ہیں،

پرانا قبرستان، قہبے کا خونک اور
مقدس مقام ہے

وہ میرے اجداد کی

آرام گاہ ہے

منحوس قہبے کی آواز اوپر سے نیچے اتر آئی ہے

مجھ پر چڑیلوں نے حربے آزمائے

شروع کر دیئے ہیں

کوؤں کے غول اڑنے لگے ہیں

ان کی سرنگی جھیں، بارش کی طرح

مگرتی ہیں،

بدر و جس ہر سمت پھیل گئی ہیں

میرا اشتعال طاقت میں بدل رہا ہے

میں اپنی بوتل کھول کر، خون کو

اچھلے جیسے پانی میں بہرا تا ہوں مگر

مجھ میں دور تک اڑنے کی صلاحیت نہیں

درخت کی بلندی پر بیٹھا

وہ ایک عجیب نسل پرندہ ہے

شفافیت

قانون میرے ساتھ تھا، میرے حق میں

کسی کی انگلیاں، اپنے مضبوط ہاتھوں۔

مجھ کو نچوڑ دینا چاہتی تھیں

میں نے ہنگی کی طرز پر

سسکیاں لینی شروع کر دیں

اس روز، بے پناہ شفافیت کا سامنا کرتے ہوئے

میرے اندر سمندری طوفان اور

زلزلے کی خواہش پیدا ہوئی تھی

گذری ہوئی بہار

زندگی بھر خوف کا شکار رہا ہوں
 سب بھی میں اس احساس کے ساتھ جاگا
 کسی نے سرگوشی کی
 ار آئی تھی اور آ کر چلی گئی، اس وقت
 سب نیند نے تمہیں جکڑ رکھا تھا،
 جاگ اٹھتا ہوں تو پوچھتا ہوں
 کہاں ہے بہار
 دئی جواب نہیں آتا
 بیکراں خاموشی
 رے کرے کی پشت پر پھیلی ہے
 یہ بارش ہو رہی ہے، میں پوچھتا ہوں
 انداسی کا نام بہار ہو، لیکن
 دئی جواب نہیں دیتا
 انا ابھی بھی طاری ہے
 کھڑکی کھول کر دیکھتا ہوں
 جس آکر جا چکی ہے
 آئینے میں اپنا جائزہ لیتا ہوں،
 بوڑھا ہو چکا ہے
 بلا پڑ گیا ہے

= رفتہ

اس کا وزن

ناختوں سے پھیلی گئی دیواریں
 بوڑھی ہوا کی سانسوں پر تیرتی، کافیاں
 ریت کی گہرائی میں دور تک پھیلی رگیں
 آنکھوں کے نیچے پڑے نہری موہے
 انا گیارو شنی کا قالین
 پیالوں میں گوندھی ہوئی رلیاں
 کجاوے میں سویا ہوا ہنگامہ
 آگ کے لالچے
 کھردری ہتھیلیوں کی چنگاریاں
 شب ب سری کے لئے کوٹھڑیوں میں
 بجبھی گئی بیلوں کی بوگیں
 دل کے قدموں کی
 کانوں کے پردے پھاڑتی دھمک
 تاریک کھولیوں میں زندہ رو لینا
 یہ سب اس کا وزن بڑھانے کے لئے تھا
 شمشان گھاٹ کے مردے،
 سڑکوں پر جلاؤ۔ قبرستان..... کے بغیر

ٹھنڈک

تبیا کو کاگز دا، میرے

سینے میں اتر گیا ہے

چو بڑے، سُسنلی، باندھے، غلام اور

ہمیں، پناہی کہنے والے،

ہم پر حکم چلانے والے،

کھاتے رہے اور گندگی

ہم اٹھاتے رہے،

خون، پسینہ ہم نے بہایا ہے اور

فصلیں انہوں نے اٹھائیں

ہم نے جو تے صاف کئے اور

یہ پاؤں میں پہنا کئے

ان کے ٹھنڈوں نے ہماری،

واڑھیوں میں گھر بنائے،

ہماری بیٹیاں ان کے بچے

گراتی رہیں۔

بہت ہو گئی، اب وردی والا

زمین داروں، تھانے داروں اور ذیل داروں کو

قطار میں کھڑا کر کے

گولیاں مارے گا

انڈھی کالی عمارتیں جلا دی جائیں گی

رنگ برنگے نشانوں والے لہراتے

مرد نہیں لپٹنے کے کام آئیں گے،

آج کے کش نے، سینے میں،

ٹھنڈک بچا دی ہے

محافظ

چار خانے کے کھیسوں میں لپٹے قی

پار کی تانگ میں کھلی ہوئی

پچی کو کنویں میں جھونکنے کی

خوف سے بھری،

چارار کہانی لکھنے والے ہیں

آسیب کس کا محافظ ہے

ست بھرائی

آبادی سے دور

جنگل کی جھاڑیوں میں

آدھی زندہ، آدھی مردہ، ست بھرائی کے خون نے

سارا جنگل مہکا دیا،

رختوں پر سونے پرندے

کھوڑوں میں سستاتے جانور،

جگمگ کرتی آنکھوں والے بھیڑیے

گندہ اور ڈھور، اس

آدھی جیتی، آدھی مردہ روح کے گرد

موائے میں مصروف ہیں،

سے چنڈ والے، ڈنڈا ڈولی کرتے نعرے لگاتے

مات مردوں کو پی جانے والی چیل کو

خصت کرنے آتے تھے

دست برداری

جو کچھ بھی جیتی تھا،

پائیدار ثابت نہیں ہوا،

سوگ یا ماتم، بالآخر

دست بردار ہو جاتے ہیں

معقولیت کی سریلج اشاعت کی راہ میں

کئی رکاوٹیں حائل ہیں

ہر جملہ بیت میں خود اپنی

فلکست کا سامان موجود ہے

کباب بنانے والی ہر سخی

ایک دن اپنے پیسے میں قید تھی

عقلی لوگ جانتے ہیں کہ ہر ہفتے

دنیا تبدیل ہو جاتی ہے

یہ تبدیلی ان کے لیے،

بے پناہ خوشی لاتی ہے، مگر

اگلے ہفتے یہی لوگ

کہتے ہیں،

پچھلے ہفتے جو ہم جانتے تھے

غلط تھا

اندریاں.....

گم گشتہ ناول

لاشوں کو تشدد اور کچھڑ میں

مقید کر دیا گیا،

کوئی نحیف کرن، امید کی

باتی نہیں بچی

کوئی بے چینی، کوئی تہلکہ نہیں

بے رحم مشقتی کیمپوں کی

تفصیل کو،

اجتماعی جبر کی قبریں دی گئیں

میں سادہ لفظیات، عام تشبیہات سے

گہری اور پردہ اثر معنویت

کیسے پیدا کروں

میں نے جو زندہ کردار

اپنی عملی مشقت سے تخلیق کئے تھے

درج کئے جانے سے پہلے

تابود کر دیئے گئے ہیں

فالج

اس کی منکوں جیسی

چھوٹی اور کالی آنکھیں

مجھ پر جمی ہیں،

وہ میرا بھاری مفلوج اور بھورا چہرہ دیکھتا

اس کے ہونٹ،

تھوک سے گیلے کیوں ہیں

مجھے لگا، ان پر خفیف سی مسکراہٹ ہے،

وہ مجھے کلیسائی منصوبوں سے

نجات دلانے آیا ہے، حالانکہ مجھے

رسم عسائے ربانی کے سارے سبق

از بر یاد ہیں

مجھے یاد ہے، میری موت فالج کی وجہ سے

ہوئی تھی

قوم

میرے پاس مردہ قوموں کو جگانے کا علاج

بلی کا خون اور چمکادڑ کے پروں سے تیار ہے

ان کو زندہ کر سکتا ہے۔

خنوک

ایدمی کی ایسولینسوں میں،

میرے بھیجے ہوئے،

چلتے پھرتے، بھاگتے دوڑتے مردے ہیں

میں لہو لہان لحوں کی اسیری کو

اپنی نفرت کی دھیمی آنچ پر پکاتا ہوں

یادوں کی یاری، خنوک چڑھ جائے تو

گھوڑی ملنے کی آس ترک کر دینی چاہیے

تالپنی سے برآمد ہونے والی، تگلی لاش

کسی کم سن بچی کی نہیں تھی

بہت ہو چکا، اب مجھے

ٹونے کے بول ترک کر کے

زندگی کی ڈھلوانی شیج سے

پردہ کھینچ دینا چاہیے

غلاحت کے خمیر سے ابلی کچجز

ہانڈیاں سی بنانے کے کام آسکتی ہے

صندوق

پچیسویں منزل

چوبیسویں منزل پر دھری ہے

نیچے سے دیکھنے پر،

دل گھبرا جاتا ہے

لفٹ میں یہ چند منٹوں کا کھیل ہے

مگر مجھے لگتا ہے، کسی نے مجھے

صندوق میں بند کر کے، اوپر رکھ دیا ہے

یہاں سے سندر کا

کیئوس وسیع ہو جاتا ہے

رات میں کالی چادر پر

اکاڈ کا سیٹر چلتے ہیں

دوسری طرف روشنیوں کا دریا بہتا ہے

میں زیادہ دیر، بالکونی میں ٹھہر نہیں سکتا

مجھے چکر آنے لگتے ہیں،

میں تو ایک سیدھے سادھے گھر سے آیا تھا

بکھری مماشلتیں

بکھری مماشلتوں کا گہرا احساس
 جدلیاتی ذہنی عمل سے جزا ہے
 رہیں، مسلک، تصورات
 سب کے سب پاؤں کی بیڑیاں ہیں
 ذلت و رسوائی، سب ہموار ہو جائیں
 لا تعلقی سے جڑی گردش،
 انسان، خدا، کائنات اور
 تمام تعینات کو منقلب کر دے گی
 مگر ابھی
 زبان کے محور پر،
 متن پروری جاری ہے

منطقہ حارہ اور موت

منطقہ حارہ کے حیوانات کا مطالعہ
 خوفزدہ کر دیتا ہے،
 میری آنکھیں بھی عجیب ہیں،
 وہ بیرونی روشنی کو نگل لیتی ہیں
 مجھے لگا میں پانچ سیکنڈ میں،
 حیرت سے مرنے والا ہوں، یا پھر
 مرگی کا دورہ پڑنے والا ہے،
 میری پوری زندگی جھوٹ ہے جس کا
 میں نے کہاڑ بٹا دیا ہے،
 پھر بھی میں آکسفورڈ کے جوتے پہنتا ہوں
 حالانکہ رہائشی قوانین میں لکھا ہے کہ
 کھڑکیاں ہمیشہ بند رکھی جائیں
 میں دانتوں سے، پھلیوں کی آنکھیں کاٹ کر
 باقی حصہ اندر نگل لیتا ہوں
 رفع حاجت کرتے ہوئے، اگر آپ سے
 دروازہ بند کرنے کی سہولت چھین لی جائے، تو
 اس سے بہتر ہے کہ آدمی مر جائے

اعتقاد

میں سانپ کی طرح

اپنی کینچلی بدل کر

کیسے پر ماتا کی

اعلیٰ روح میں مل سکتا ہوں

کینچلی بدلنا،

جسم سے روح کا ٹکنا نہیں

دل سے ایسی گر ہیں، کھولنا ممکن نہیں

میں ویسے نہیں مر سکتا

جیسے تم مرتے ہو

ہم اپنے اپنے خانوں میں بٹے ہیں

پر ماتا

گفتگو کے تین حصے

پر اسراریت میں چھپے ہیں

عقلمندوں کا اصرار ہے کہ

پر ماتا، کئی شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے

سورج کے شعلے

پانی کو بخارات میں بدل دیتے ہیں

ایسی پانی، بارش کی صورت

نمودار ہوتا ہے

اس سے، ہر قسم کی زندگی

نشوونما پاتی ہے

تو کیا پانی پر ماتا ہے جس کو

سورج جلادیتا ہے

پتھر جیسا اچھٹا

پتھر جیسا ۱۲۱۸

پتھر جیسا ۱۲۱۸

اندریاں.....

پلنگ پراکیلا مر جانا

میری نیند،

بوزھوں جیسی ہو گئی ہے

پیاس کی شدت

پریشان پھرتی ہے

حقوق کی تقویم کا، سامنا رہتا ہے

میرے پاؤں، کہیں نکل نہ پڑیں

شہر کو راستوں نے روک رکھا ہے

عمر بھر کے ساتھی پر، دور نہیں کھلا

الغاف کا پہاڑ

نئی شکل میں کھڑا ہے

مکان والے کو روز در خواست دیتا ہوں

رخصت ہونے سے پہلے

میں دشمنی کا بیڑا، اگانا چاہتا ہوں،

کسی روز اکیلا

پلنگ پر مر جانا چاہتا ہوں

فالتو چیزیں

لمال آخر کو پھڑ جائے گا

محبت جیسی فالتو چیزیں،

بوٹا منع ہو چکا

سورج، نقطہ نفرتوں کی پرورش کرتا ہے

بیڑی نہیں تو

دوستیاں کیونکر اگائیں

ہوانے بند ہو کر، جان نکال لی ہے

مجھے لے جانے کو اب

چوٹیاں ہی کافی ہیں،

دوائیں طاق میں رکھی رہنے دو

اب فقیر کے سینے میں

کشتی برابر سوراخ ہے

میل گائے

ما نے پوتر شراب پی تھی

رہ پھر لافانی ہو گیا

ٹٹنی کے منبر کی جانب بڑھ گیا

مہر س مہربان اور لطیف ہے

زندگی کو طول دیتا تھا

ما کے شاندار قطرے پی کر

ہے آزادی ملی،

ماں چاہوں اڑ سکتا ہوں

ری روح اور جسم کو

پیسے لگ گئے ہیں،

نئی جوت جگلی ہے

ما میل گائے بن چکا ہوں

ری گردن پر وہ اپنا،

اور رکھتا ہے

راستے

اے موت

تو اپنے راستے پر چلی جا

ہمارے راستے الگ ہیں

تو اندھی اور میں رہتا ہوں

تو مجھ سے گریز کر کہ مجھے

تیرے قدموں کے نشانوں سے نفرت ہے

جنہیں تو نے مار دیا، ہم سے بچ کر گئے

تجھے اندازہ ہی نہیں،

رقص اور مسکراہٹ زندگی کو طول دیتے ہیں

تیرے اور میرے بیچ

ایک دیوار ہے، جو موت کی دیوار ہے

اسی لیے مردہ لوگ لوٹ کر نہیں آتے

ان کے جسم مٹی کے نیچے پڑے ہیں

دن گذرے گا، موسم گذریں گے، نسلیں

گزریں گی

مگر زندگی ہمیشہ بچوں کو نو جوان بنائے گی

نو جوانوں کو بوڑھا کرے گی،

اے موت اس وقت تک اپنا راستہ

ہم سے جدا رکھنا

لفظ

زمین جلتی تھی

پہاڑ ہچکولے کھاتے تھے

کائنات کے تخلیق کار کو

نڈکر اور مونٹ میں کیوں ڈھونڈیں

اندھے نہیں جانتے، سچ کیا ہے؟

شاعر، تخلیق کے ماں باپ کی اولاد ہے

وہ فطرت کے دیوتا کے گیت لکھتا ہے

بیدار ہونے والا، جلتی آگ ہے

تا آنکہ شام اسے تہہ کر کے رکھ دے

خیالات کو پر جوش بناتا ہے تو

خوبصورت روشنی میں مراقبہ کر د

لفظ ہی، تیز بخار کو ٹھنڈا کر سکتا ہے

کھونٹے سے بندھے پھڑے کو اس کی

رسی کاٹ کر آزاد کر د

آوارہ

میری روح زمین کے چاروں کونوں میں

بھٹکتی پھرتی ہے،

میں نے اسے درخواست دی ہے کہ اگر

اسے بھٹکنا ہی ہے تو

کہیں نہ جائے، میرے اندر بیٹھی رہے

مگر اسے تو آوارگی کا چسکا لگ چکا ہے

وہ آسمان کے کونوں، پہاڑوں کی چوٹیوں

صبح کی لالی اور بحرِ طلاطم میں، مجبوظ الحواس

پھرتی ہے

دید کہتے ہیں کہ تمہاری روح بیمار ہے،

اسے اپنے اندر بند رکھو

پھلے جنم کا بھوگ

ثر میری کمر، حیرانہ سالی کا شکار ہو جاتی ہے
م اور خوفناک کتے،

بے گھیر لیتے ہیں

، پر ایک آسیب ہے،

ہیں جا کر مجھے ایک

میل مارنی ہوگی تا آنکہ

دورت کے وقت خون میرے پاس ہو،

موا، اس کی شمیض کو آگ لگ گئی ہے

ؤں کے غول سرمئی ٹیٹیں برساتے ہیں

بن پر تھوکتے ہوئے،

جان لو کے، بد قسمتی

پر آن گری ہے

توں میں چکاڑیں اور

ستان میں لومڑیاں چلاتی ہیں

! خوف لوٹ آیا ہے

و بصورت جسم، پرندے کی طرح

ب۔ بری کے لیے،

ست پر آن بیٹھا ہے،

برے پھلے جنم کا بھوگ ہے

مجھے اپنے درمیانی انگلی کو پور کو چبانا ہوگا

بدروحوں کو بھگانے کا یہ،

بہترین طریقہ ہے

سانپ

سانپ

اپنے باپوں کی فطرت پر

پلٹے ہیں

جب تک ان کا منہ،

باپ سے بڑا نہیں ہو جاتا،

ایک امن قائم رہتا ہے

جوانی میں انہیں سرداری پسند آتی ہے،

ایک دن وہ تاریخ سے حاصل کر دہ

سبق پر عمل کرتے ہیں

مکتی

میں مکتی کا خواہش مند ہوں

گیان کے رموز سے خبردار ہو کر

موکمش کے زینے پر قدم رکھتا ہوں

آزاد ہوتا ہوں

یہ عمل دنیا کے تمام دکھوں کا

ازالہ ہے،

یوگی، بھنگی کا لونی میں،

بسر اوقات کرنے کو

عار نہیں جانتے،

ان کی بزدلی جاتی رہتی ہے،

آتما بلوان ہوتی ہے

علم میں شریک

دوستی کے اظہار میں، لفظوں کو

آنے کی طرح چھاننا پڑتا ہے

پھر کہیں گفتگو پر

محبت کی منزل آتی ہے،

کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس تحفے کو

دیکھ نہیں سکتے، کچھ سن کر سمجھ نہیں سکتے

محبت کے اس تحفے کو

کچھ لوگوں نے ایسی گائے سمجھا

جس کا دودھ سوکھ چکا ہے

ایسے بے عقیدہ لوگ بیمار ہیں،

نیکی اور عقل سے محروم ہیں

گفتگو تو بھوکے کو کھانا کھلانے کے

متبادل ہے

لوگ دوستوں کو اپنے علم میں شریک رکھ

رے بچے

ان بوڑھوں سے تیز چلتے ہیں

رسوں کی مخلوق سب سے بہتر ہے

مے جو فاصلہ،

قدموں میں طے کرتے ہیں

انوں کے لیے دو ہی قدموں کا ہے

۔ میں بوڑھا ہو جاؤں تو تم

سے بلانے پر، چار قدموں کی بجائے

، موں سے میرے پاس آنا

خالی دماغ

تمہاری زندگی

ایک دائرے میں بند ہے،

تمہاری حیثیت ایک رسی کی سی ہے

نہ ہی رسوم تمہاری بالٹیاں ہیں،

تم نے ایک کنویں کے طواف میں

زندگی بسر کر دی

آج تک اس گہرائی سے

پانی نہیں نکالا

تم تیل ہو، خالی دماغ کی مخلوق ہو

پانی نکالنے کے لیے،

رسوں کی رسیاں تو ذکر، تمہیں

رہٹ میں جتنا ہوگا

پہلا آدمی

پہلا آدمی ہی سب کچھ تھا،

عظمت کے پیمانے سے بڑا،

تب وہ پوری زمین کو گھیرے ہوئے تھا،

زمین اس کی دس انگلیوں کے برابر تھی،

اس سے ایک مخلوق نے جنم لیا،

جو تمام ستوں میں پھیل گئی،

اسی کے منہ سے عبادت پیدا ہوئی

کولہوں سے ہنرمند اور پاؤں سے

کام کرنے والے پیدا ہوئے،

اسی کے دماغ نے چاند کو پیدا کیا

روشن آنکھوں سے سورج قائم کیا،

اس کی ناف سے وقت اور

سانس سے ہوا، جاری ہوئی

اس کے سر سے آسمان اور

کان سے زمین نکلی

خالق کی مخلوق نے کائنات کا

ضابطہ بنایا،

پہلے آدمی کے خالق کی عظمت کو سلام

چڑیل

وہ سڑک جو کبھی

میرے قدموں سے دھمکتی تھی،

آج اس پر خاموشی پکھی ہے،

کشیدگی ہوا میں ٹھہر گئی ہے

چوں پر اضطرابی چیخ، چپ بیٹھی ہے

ہیجان میرا شانہ بھر چکا

آہیں بیڑوں پر پتے کھانے والی مخلوق

تاریکی سے اختلاط کرتی،

میرے تھوک نکلنے کے بعد ادا ہونے

لفظ کا انتظار کرتی ہے،

بھید کی کوکھ سے، آج پھر

ایک چڑیل

جنم لینے والی ہے

خواہش

خواہشیں برف نہیں ہوتیں

تہہ دار ہوتے ہی،

کبھی نہ پکھلنے والی دبیز تہ میں

بدل جاتی ہیں

کہانی کا آخری پتہ

درخت سے جدا ہو کر

ہوا میں قلا بازیاں کھاتا،

زمین پر بھیجی، تہہ پر

بیٹھ گیا،

ایک اور خواہش مرگنی

آتما

چور اسی لاکھ یونٹوں پر

برتر درجہ معیہ کا ہی ہے

یہ یونیاں تو فقط بھوک یونی ہیں جو

گذشتہ جنموں کے کرموں کے پھل کے انوسار

سکھ دکھ بھوگتی رہیں گی

تجھے کس بات کی فکر ہے،

جسم مرتا ہے، آتما مکر امر ہے

دوستی

دوستی روح کو

بزدلی کی گہری عمار سے نکال کر

بلوان بنادیتی ہے،

اس دوستی کے ادھار پر

وہ سانپ، بچھو اور شیردوں میں

بلا فکر جاسکتا ہے

میں روح ہوں

تو دوست ہے

محبتیں

پہلی محبتیں، شروع ہوتی تھیں

آنکھوں سے،

بڑھتی جاتی تھیں، تھانف کے

پے درپے ارسال سے،

پھر ختم ہو جاتی تھیں، آنسوؤں پر

اب محبتیں، شروع ہوتی ہیں

موبائل سے،

بڑھتی رہتی ہیں بیلنس کی افراط سے

آخر ختم ہو جاتی ہیں،

سموں کے بدلنے سے

جان دینے کی بات

بد قسمت درو پدریاں

ہمیشہ داؤ پر لگائی جاتی ہیں

پانسوں کے کھیل میں،

جب خزانے، جوئے کی نظر ہو جاتے ہیں

زیادہ مارے جواری، تلے نہیں

درو پدریاں آخری ستارے ٹھہرتی ہیں

ہاری رانیاں، لوٹیاں بنتی ہیں

انہیں بچا کیا جاتا ہے

تب درو بدھن، ہیرا چاٹ کر

جان دینے کی بات کرتے ہیں

بھٹوان کا گھر

انصاف کے اُس مندر پر

ہزار بار لعنت ہے جس میں

ایک مقدمہ، سولہ سال سے چل رہا ہے

نشان

ایک کمرے کا کچا مکان

دیوار میں جھولتے، دو پھٹے

دروازے کا سوا رنگ رچائے لٹکے ہیں

بیری کے نیچے، پرانا ہینڈ پمپ

گھڑائی پر مٹی کا ٹوٹا پیالہ

کونے کے کچے چولہے میں

لیٹی راکھ،

ادھر ادھر پھیلے کچھ

سلور کے برتن

کمرے کی واحد کھونٹی پر،

سیلا، تنہا سلو کا

جھولے، جیسی چار پائی پر

دنیا سے چھڑا بابا

چار فٹ اونچی کچی چار دیواری

مینگوں سے اٹی ہے

محسن سے بکریاں غائب

کھوجی حیران ہے، دیوار پر انسانی

گھر سے باہر،

بکریوں کے پاؤں کے نشان نہیں

۵۵

سورگ کا سکھ عارضی ہے

ایسے کرم کرنے والوں کو

پھر مرتیولوک میں آتا،

جنم لینا پڑتا ہے،

آواگون بنا رہتا ہے

بارہ سال، بنوں، جنگلوں

رشی مہیوں کی محبت میں رہ کر

تیرھواں سال آگ آتا ہے

پاپ پڑھتے جاتے ہیں

دھرم کی ہانی ہوتی ہے

دھنوں کے سنگھارنے اور

بھکتوں کی رکھشا کرنے کے لیے

اپنی شکتی دوارا وہ

پر تھوی پر پرگٹ ہوتے ہیں

ہوا پر سوار

سوم دس پی کر، ہوا مجھے

آسمان میں آزادانہ لے اڑی ہے

میں اس گھوڑے کی مانند

چھلانگیں بھرتا ہوں جس کو

ہلکے رتھ میں جوتا گیا ہوں،

میں اوپر جا کر، مقدس آواز کو

سن لیتا ہوں، بالکل ایسے جیسے

ایک چھڑا اپنی ماں کی آواز سن لیتا ہے

یہاں سے نظر آنے والی، حکمرانیاں

دھوکے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں

مجھے نہ پکارو، اس وقت میرے پر

بہت طاقت ور ہیں

میں آسمان سے زیادہ، وسیع ہو گیا ہوں

تم چاہتے ہو، میں اس وقت

زمین کو اٹھا کر، کہیں اور رکھ دوں

نہیں مگر میں نے ایشور کے

فرائض نہیں سنبھالے

کمال

جو بھی کرتا ہے، جناب نے کرتا ہے

اس سلطنت پر آپ کی حکمرانی ہے

یہاں کی رعایا پر جو قسم عطا ہوتے ہیں،

آگ ہوتی ہے، خوشبو ہوتی ہے،

طلسمی رات جانوں پر محیط ہوتی ہے

تغلیوں، جگنوؤں، وحشتوں، آنسوؤں پر

آپ کا اختیار ہے،

آپ گلے لگائیں، ہستوں میں لے جائیں،

زمین میں دفن کریں، آسمانوں کی سیر ہو،

اس گردشِ افلاک میں شامل،

آپ کی چال ہے،

کس تضادات کی دنیا میں گھر گیا ہوں میں،

کہیں زندگی ہے، کہیں بھر ہے کہیں وصال ہے

میری سرپرستی میں تو نے میرے سر،

ہر بارِ ندامت کے سوا کچھ نہیں دیا

آپ کا کیا کیا کمال ہے

لفظ

میں لفظ ہوں، دنیا کا راجہ

وہکت، جس پر پہنچنے کی

ہراک کو آرزو ہے،

مجھ پر تمام ہنر کجا ہیں

میں ہر سانس میں بست ہوں

اپنی آواز کو معنی عطا کرتا ہوں

عقل کو میری وجہ سے معراج ہے

میں دو پیغام ہوں، جس سے لوگ

عقل مند ہیں، مقبول ہیں،

دنیا کی تخلیق کے وقت، مخلوق نے

سب سے پہلے میری آواز سنی

میرے پاؤں زمین پر اور سر

آسمان میں ہے

میری عظمت کو کون ناپ سکتا ہے

غور

میں نے ان کی ایڑیاں
مشکل کر دی ہیں،

مرد کو مادہ منویا سے منور کیا

عورت کو رحم کی قوت سے بھر دیا،

ان کے جسموں کو ہڈیوں سے سجایا

جگہ جگہ جوڑ لگائے، پاؤں پر کھڑا کیا

ان کے سروں میں سوراخ کئے

زبان اور حواس سے سرفراز کیا

سروں میں عقل کو بٹھایا

وہ غور کیوں نہیں کرتے

اپنے اندر کیوں نہیں دیکھتے

راتیں

میرا اندر آسیب زدہ ہے

ہر وقت کوئی شور مچاتا ہے

زندہ جلانے کے منکر ہیں،

دیوانگی کی باتیں ہیں

عقل مند، مراب اندر مراب لکھتے ہیں

زمین اور آسمان کے درمیان

طلسمی راتیں، لٹک گئی ہیں،

پیاس اور مسافتوں کے چوراہوں پر

جادوئی بجکثوڑوں کا قبضہ ہے

پوری رات، کشٹ سے گزرنے والے

قلبر کے بعد سوتے ہیں

سفید چادر

تسبیح والے ہاتھ میں، بے اختیار

بازو سے جدا ہونے کی

سمجھا دنا جاگ انھی،

تہ بند پر چار جیبوں کی صد ری بے داغ تھی

عورت پر آدمی کا بھانا مشکل

پھنسانے کی طاقت زیادہ ہوتی ہے

خستہ حال بیٹی کو، ماں نے

ادھ موا کر دیا

دانوں کا جال، مختل پر بھاری پڑ گیا

زخزل، چند لمحوں کا ہی کیوں نہ ہو

ہر چیز تہس نہس کر دیتا ہے

ماں نے بستر کی سفید چادر

مرد کے گرد،

اچھی طرح لپیٹ دی ہے

جالا

یہ نظریں،

کسی کڑی کے جانے کی طرح ریختی

مجھے جکڑنے والی ہیں

تالیوں کی آواز، تیز ہو گئی ہے

اب وقت ہے کہ مکالے

کری میں آنکھ بند کر کے سنے جائے

چاند سے کہو، اپنا سفر جاری رکھے

عشق کی لکیر، ماند پڑ چکی ہے،

اس سے کہو، یہ جالا

پرانے والا جالا نہیں

میرے بدن میں بڑھاپے،

شکستگی اور تنہائی کے آثار ہیں

شام

انگلیٹسی میں بیٹھا،

ایندھن کا جھونکا

بلند ہوتے شعلوں کو دیکھتا ہے

تم نے برف میں، نم کے

قدموں کے نشان دیکھے ہیں؟

بچے کچھے مشروب کو

حلق میں اٹھایو، گھڑی کو

الارم لگاؤ،

کھائی میں بے سرو پانی میں اتر جاؤ

ناممکن

اپنی وینڈل اپنی جگہ چھوڑ چکے

ایک بیچ پر نکادروازہ

کب تک جھون رہیگا،

روشنی کا ٹکڑا اپنے کی کوشش کرو

ہو سکے تو سو گھنٹے والے کتے بھی،

اس کے پیچھے چھوڑے جاسکتے ہیں

اس سے پہلے کہ پھولے ہوئے رخسار

اپنے اصل سائز میں آجائیں،

میں اپنی گالیاں، بدستور جاری رکھوں گا

بوڑھے ہاتھوں سے اب مالش نہیں ہوتی

دیکھو، وہ سامنے،

ایک نحیف و نزار بوڑھا

دور سے ہڈیوں کا ڈھانچہ دکھائی دیتا ہے

اس عمر میں، چوک کے بچوں بیچ،

لکڑی پر اکڑے لٹکتے رہتا،

اس کھاک کی مانند جس کی ٹانگیں

بے حس و حرکت نیچے لٹکتی ہوں

ممکن نہیں،

گولے

اس کے معدے کی گہرائی میں

رتی برابر شور نہیں تھا،

لوگوں نے اس کے پاؤں میں

(لوہے کے) گولے ہاندہ دیئے تھے

پھر بھی میرے لئے رزق اترتا تھا

کبھی کبھی احمورے ڈراوے اگتے تھے

طنخوں تشوئوں کی مدھم آوازوں میں

میری اس سے ملاقات

زیادہ دیر قائم نہ رہی،

گولوں کے وزن نے مجھے

چونھے ماہ جن دیا تھا

آرزو مند

میں نے

اپنی ماں کے خلاف

اعلان جنگ کر دیا تھا،

وہ ابھی کچھ دیر اپنے جسم کی ہیبت

پوشیدہ رکھتا چاہتی تھی،

اس کے چہرے پر گناہ کا عکس

لہرانے لگا تھا،

وہ میری روح قتل کرنے پر آمادہ تھی،

جان بچانے کو،

دغنا تا ہوا نیچے اترنے کی جلدی میں تھا

یہ کوئی آسان کام نہیں تھا،

ایک غم زدہ روح، اس کے شکم کی

گہرائیوں میں چھپی بیٹھی تھی، اور میں

اس کی شرمساری سے پہلے،

اسے دنیا کے سامنے نکالنے کا

آرزو مند تھا

مثال

علت کے بغیر

معلول کیونکر ممکن ہوگا۔

علت تو مٹی کی صورت۔

پتی حالت بدل سکتی ہے،

سکا پہلو تنوع، دھیان کی صورت ہے،

نقطہ خیال کو دوام حاصل ہے،

س کے پھٹنے پر ایک دوا می سلسلہ

جہنم لیتا ہے،

جس مذہب میں بے پیدائش سے

پیدائش جاتی جاتی ہے، وہاں

س کی کوئی مثال موجود نہیں

ویوداروں کی شاخیں

خدا کے دیوداروں کی شاخیں

سمندروں تک پھیلی ہیں

ستر برس کی عمریں،

خیال کی طرح جاتی رہتی ہیں

مٹی کے قبیلوں کے چاک

الگ الگ بنائے گئے

مغزول دل جنگلوں کو عزیز ہیں

زمین پر کالی نسل، زور آور ہے

آدمی کے ہونٹوں کے نیچے

افعی کا زہر ہے

خوشی

میں کمال کے بدلے میں

کمال دینے والا نہیں

تم چاہو تو میرا سارا مال لے سکتے ہو،

میں ایک ٹھیکر لے کر،

آنے والے لختوں کے لئے

بیٹھا ہوں گا

میں دعا کرتا ہوں، نابودگی کی،

اس دن کے لئے کہ جس دن

میں پیدا ہوا تھا،

اندھیرا اور موت کا سایہ مجھ پر قابض ہے

مجھے تاریکیاں دہشت زدہ کرتی ہیں

اڑدھے سے کہو، میری ماں کے رحم کو

بند کر دے

پہلے بھی مجھے اسقاطِ حمل کی مانند

وجود لینا پڑا تھا،

میں خوش ہوتا جو قبر کو پالیتا

ترک

اپنی آنکھوں میں نیند نہ آنے دینا

نہ اپنی پلکوں کو جھپکانا

کامل جھوٹی کی روشوں پر غور کر

چھتال، بکڑے کا محتاج کر دیتی ہے

اس سے پہلے کہ پکڑا جائے

پڑوسی کی بیوی کے پاس جانا ترک

عورت سے زنا کرنے والا

اپنی جان کو ہلاک کرتا ہے

اس کے مسافروں نے، شریعت

عجائبات دیکھے ہیں

زخم اور ذلت کا بوجھ اٹھاتا ہے

کوئی فدیہ قبول نہیں

زم / دوست

شہ عورتوں سے

دی کا کام لینے کا زمانہ

آیا ہے،

رہیں، بڑی حد تک

کی ملازم خیال کی جاتی ہیں

اور تائب تاظم کے حکم پر

نہ چڑھاے

نے کے آفتاب اٹھائے

روں میں ہر کاب رہنے کا کام کرتی ہیں

اپنے خاندان کے اراکین سے ڈرتے ہیں

اہت کے معاملے میں،

واماد کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا

دے کیکڑوں کی مانند ہیں

پتے والدین کو کھا کر

اگر جانے میں،

نہ ہوتے ہیں

نہیں ان کی ملازم / دوست ہیں

اپنے / غیر

پرانے ہم مذہب

جو مذہب تبدیل کرنے سے انکار کریں،

ان کو سخت وحشیانہ سزائیں دی جائیں

ان کی کھالیں کھنچوا کر، قتل کر دیا جائے

ایذا دی کی اصلیت سے

انکار نہیں کیا جاسکتا

ممکن ہے میرا بیان، جدید لفظوں سے

کیل نہ کھاتا ہو، پھر بھی

کچے مکانوں پر بمباری کا بیان

نہایت ہی نحیف و کمزور ہے

دھماکوں میں یکا یک سینکڑوں

مرنے والوں پر،

کوئی واویلہ نہیں ہوتا

نغمہ

اے جمہوریت کی ولدادہ قوم

ہم نے تمہیں، تمہارے ہاتھوں

فلست دیدی ہے

تمہارے سپاہی بھی، ہماری قید میں ہیں

مرتبے کے مطابق، ہم ان کی

مدارت کرتے رہیں گے،

اس بار تم نے آئین سے فرار

ہونے کی کوشش کی تو

ہمیں پسپا، برہمال طاقت،

تمہیں سچلے کے کام آئے گی

ذلیل کرنے میں کوئی وقتہ

فردگزاشت نہیں کیا جائے گا

تمہیں در بدر، بھیک منگوانے کے بعد

قتل کر دیا جائے گا

ایسے واقعات، آئندہ پانچ برس میں

ظہور پذیر ہونے والے ہیں

آرڈیننس

ماہرین قوانین کو ہاتھ لگانے والا،

ان کو ایذا پہنچانے والا

فوری، سزائے موت کا مستحق ہوگا

جو کوئی، ان کے برخلاف کچھ کہے گا

اس کی زبان کاٹ ڈالی جائے گی

ایسے تمام لوگ جو ان کی تعلیمات / فیصلے

فائدہ اٹھانا چاہیں پسند کریں

انہیں اس اعلان سے

کسی طرح خوفزدہ ہونے کی ضرورت

چوٹی عمارتوں میں بند لوگوں کو

مع ان کی کتابوں کے،

جلا کر رکھ کر دیا جائے

ڈر

میرے تلوے خوشیوں سے بھر جاتے ہیں

کوئی میرے سر میں، بہت سی

میتھیں ٹھونک دیتا ہے

بدن، بخار میں پھنکتا ہے

مولوی ہر رات

اپنی چار پائی سے کود کر

میری ماں کو مارتا ہے

میرے سارے چہرے پر سو جن ہے

سارے بدن ایک پاؤں پر

لٹک گیا ہے، اعضاء

ڈھیلے سرخ ہو کر

غلاف سے باہر نکل گئے ہیں

میری چار پائی اب بھینسوں کے

باڑے میں بچھی ہے

ادھر میری ماں ڈرتی ہے

ادھر میں ڈرتا ہوں

چائے

وہ دنیا میں

چائے پینے آئی تھی

پہلی چائے

بیس سال کی عمر میں،

اس نے کڑک چائے پی،

دوسری چائے

چالیس سال کی عمر میں،

اس کی چائے ٹھنڈی تھی

آخری چائے

ساتھ سال کی عمر میں،

جو چائے اس کو میسر آئی،

سوکھی تھی

رو پہلی ٹوکری

میں اسے رو پہلی ٹوکری میں
 سونے کے سیب بھیجنے والا ہوں
 جدائی کے ایام میں، ہو سکتا ہے، یہ
 اسے برف کی ٹھنڈک دے
 مجھے پتہ ہے کہ نرم زبان
 ہڈی کو توڑ سکتی ہے
 ممکن ہے یہ تھنڈ، آخر کو
 ٹوٹا دانت یا اکھڑا پاؤں ٹھہرے
 اس کا ایسا رویہ

میرے کپڑے اتارنے یا
 جی پر سرکھڑانے جیسا ہوگا
 پھر بھی مجھے اس کے ہاتھوں میں
 انگاروں کا ذمہ پکڑنا ہے

وہ رات

کمرے میں تلے اٹھ رہے اور
 گرم چائے کی مہک کھلی تھی،
 وہ رات ہی،

مردہ رات کی باس میں
 لتھڑی تھی،
 پھر بھی ہم،

روح شریک، بدن شریک پڑے
 ہر جانب یرقان زدہ روشنی کا
 اجالا تھا،

سارا، صرف غسل خانہ دھو سکتی تھی
 باپوں کو غسل دینا،
 بیٹوں کا کام نہیں
 غلطی تو کسی سے بھی ہو سکتی تھی،

بلی کی آنکھوں کی طرح،
 چارہ آنکھیں اندھیرے میں چمکتی تھیں
 اس نے عربیائی کو،
 سفید چادر سے ڈھک دیا

زہریلی عبارتوں کے عکس

سانحہ واٹ کے بلب کا نا کافی روشن جھلکارا
اندھا کر دیتا ہے

خوبصورت بدن کو زہریلی عبارتوں کے
عکس میں بدل دیتا ہے

لڑکی کی قمیض، پسینے سے گیلی ہو رہی ہے
اس کی گولائیوں کے ساحل پر

نمک چھوڑتا ہوا پانی، دھبوں کی صورت
حد بندیاں واضح کرتا ہے

ادھوری روشنی کے کھنڈرات میں
چڑیلیں چھپی ہوئی ہیں

اندھیرا ہوتے ہی،

ایسروں کے دل نکال لیتی ہیں

اگلی شام پھر وہی مانوس موسیقی

شہین قاف کی گولائیاں، درست کرتی ہے

یہ

میش زندہ رکھنے کی آرزو میں

نے میری پشت سے

ابر بہت تصویر بنائی تھی

نٹھے، میرے ہاتھ

یوار پر ٹکے تھے

مرکی تنک جھیل پر

تے تھے

سے آگے یہ تنکائے

مطرف گولائیوں میں پھیل گئی تھی

نیاں، اسلی مہارت کا

لتا ثبوت تھیں

سناٹائیں، انتہائی مناسب اور نیچے

س کا واحد لباس

نا چھوٹا زادیہ بناتی، ایک آنکھ سے

لود لکھ رہی تھی

لتا تھا، جیسے کہ خالق نے

م، اس کے ہاتھ میں دیر یا ہو

فری سڑوک اس نے

انصف روشن چھاتی پر لگایا تھا

رجاتے ہیں مگر

دور ہوتا ہے

روشنی

ہر طرف اندھیرا ہے،

آؤ جنون کی پوئیشنل انرجی کو

برقی رد میں تبدیل کرتے ہیں

حالیہ علم، متروک ہو چکا،

اس کو پروں میں تبدیل کر کے

آگ جلاتے ہیں،

مادر زاد اندھوں کو ہم غار کے دور کی

مخلوق دکھائی پڑتے ہیں،

وہ ہماری گدھیوں کے ناخنوں کو

آرائش کی چمک سے خوش رکھتے ہیں

ہماری کھالوں کے نیچے، دائمی چراغ،

بجھ چکا، اب آنکھ کو

ساکٹ سے نکال کر، چینی کی

بیش قیمت، ہشتری میں رکھنا ہے

ماڈریٹ

تنور کی لکڑی کی طرح چمکتا بدن،

سوگواری، آہ و زاری

ہیچیدہ منصوبے، تشویش کی صورتحال

سب ملے ہوئے ہیں،

آسیب کا سایہ چیلاتے، ملہا، اکابر

ایک سازش، بے شمار فتنے

چیخ و پکار، جیتھو، الاشیں

پر قییش زندگی کے فتنوں کا شکار

فرائد فاش، شراب تاش کے پتے

برہنہ ایستادہ لارائیں، مجید نہیں

ہم بستری کے تھلے آفرز

معاشرتی برائیاں، جنسی بے راپردی

امرد پرستی، جبر کا سلسلہ

فصل خانے میں جانے والی لڑکی

برہنہ، گنجل سوسائٹی کی ماڈریٹ شار

کمرے کے پرہول سٹائے میں گم سم

اپنے وجود کو مسمار ہوتا دیکھتا ہے

(نور الہدی سید کے نام)

مسٹر پرائم فشر

مچھلی والے کی کہانی روزانہ

رہزیوں پر بکتی ہے

کوئی نہیں مانتا، بچے ایک دن

یکا یک بوڑھے ہو جائیں گے

منی کے گھاؤ سے ابھرتا خیال

اپنے ہی لہو میں نہایا ہے

ادھ موئے کو روزانہ

ایک لات رسید ہوتی ہے

مسٹر پرائم فشر

زمین کا ہرزہ، میرے لیے مندر ہے

وہ مچھلی جسے سمندر نے کنارے اٹکا تھا

عالم تحیر میں،

روتی ہوئی پانیوں کو لوٹ گئی ہے

تنوع سے تہی

میرا پیکر ذہشت کا جوہری عنصر ہے،

ننگے بدن کے ساتھ

نگلی عورتوں کا مارچ،

کسی کے پاس، چیزیں پوشیدہ

رکھنے کا کوئی جواز نہیں

جو ممالکت رکھے، کروڑوں میں موجود ہیں

وہ تنوع سے تہی ہو کر

خوشی سے پھولے نہیں ساتھی

یکسانیت، مطلق، مساوات،

پر مسرت نقطہ عروج ہے،

پیوست ہونا، ضم ہو جانا، ایک

روحی وجود قائم ہونا ہے

برہنہ تصویریں،

اس پر ایک جام ہو جائے

اندریاں.....

بوڑھا انجن

ٹرین کسی کنگھجورے کی طرح

آگے بڑھتی ہے،

اس کے سامنے،

لق و دق محرا، تاجہ نظر

پھیلا ہے،

گرمی جس اور شور نے

تمام کھیاں اڑادی ہیں،

پیوں کے پٹری سے گلزانے کی آوازوں سے

انجن کا دم گھٹا چلا جاتا ہے

پینے سے بیگاسر، سیٹ کے پیچے

ڈھلک گیا ہے،

اب اس کے چہرے پر،

مسلل کھیاں بھنباتی ہیں،

ناظم

ناظم نے دروازے سے چند کاغذ نکالے اور دیکھ

کمپنی کے سب ممبران نے دستخط کر دیئے۔

وہ مسکرایا اور چپڑا سی سے بولا

لڑکوں سے کہو، کلاسوں میں جائیں

آج اسبلی نہیں ہوگی

بچوں کی سب سے بڑی خواہش پوری ہوگئی

ان کی ورزش اور کھیلوں کا سامان

خرید لیا گیا تھا،

بوڑھا انجن، اسٹک آلود آنکھوں اور

غملگین چہرے کے ساتھ دروازے میں کھڑا

ناظم کود کیسے جا رہا تھا،

خالی ٹیبل

ماچس کی تیلی سے نکلنے والا شعلہ

کسی سنہری پرندے کی طرح،

پھڑپھڑایا تھا

مکڑی نے چونک کر،

ایک بار پھر جالا جتنا شروع کر دیا

تپائی کے گرد پڑی کرسیاں خالی تھیں

وقت تیزی سے بوڑھا ہوتا جا رہا تھا،

ار کا جسم، تو نہ باہر نکل آنے سے

بے ڈھنگا ہو چکا تھا،

گالوں کے ڈھیل، داغوں میں بدل گئے

رینائر ڈنکاروں کی طرح،

شراب خانوں میں بیٹھ کر،

شہرت کے دن یاد آتے ہیں

وقت سے کہو، ویٹر سے پوچھو،

کوئی ٹیبل خالی ہے

کردار

مجھے تمہاری کہانی سے کوئی مطلب نہیں

تم کھن ایک کردار ہو جسے

میں جلد مار ڈالوں گا

بڑا دوس کی ہستی میں،

ایسے افراد خود سے کھڑے نہیں ہو سکتے

تمہیں معلوم ہونا چاہیے

دیووں کے معدوں میں،

ہزاروں بونے عمر بھر،

زندگی کو ترستے ہیں

زیر احسان

ہم ایک سرگرداں زمین سے آئے ہیں

جہاں قرعہ اندازی کی بنیاد پر آدمی

دساور بھیجے جاتے ہیں،

ہمیں یہاں لائیکل زبانی احکام پر

خاص تعجب کے ساتھ محبوب کے

ریت و رواج میں جکڑ دیا جاتا ہے

ہم ملحدانہ منقروں کی کھوج کرتے

نقاب پوش چاندنی سے گزر کر

وحشیانہ گونا گونی کے ادارے کے

زیر احسان ہوتے ہیں

اندریاں.....

جُھو.....!

میرے سر پر جیلوں کا جنگل

اُگ آیا ہے

کسی نے صدقے کا گوشت

پھینک دیا ہے،

اس جنگل میں سانپ اور نعلے کی

لڑائی جاری ہے،

کچھو اُکارے سے، خرگوش پر

سبقت چاہتا ہے،

گر گمنوں کا رقص ہے،

کتے زور زور سے بھونکتے ہیں،

بلیاں پنچے اٹھائے

پچھلی ٹانگوں پر چلتی ہیں

بالوں کی اس کربلا میں

میری اپنی چھین گونجتی ہیں،

جب ان کا گلابیٹھ جاتا ہے،

میں ان کی آوازیں، دیوانہ کرنا ہوں

درومٹانے کے لیے،

کالے پتھروں کی سنگ باری کرتا ہوں

جستہ منتر، چھو..... آ جُھو

مہمان خاص

میں ایک مندر میں چلا گیا تھا

جہاں نیم برہنہ گویاں رقص کرتی تھیں

پجاریوں کے پہلو گر ماتی تھیں

ایسے گیت اور بھجن گاتی تھیں جو

آنکھیں بند کر دیتے تھے

روح کی گہرائی میں اتر جاتے تھے

مہمان خاص کو جو اس باختمہ کر دیتے تھے

سرخ پانی، اندر کے سرخ کو

بیجان میں جتا کر دیتا تھا،

ایک بڑا لاف اور اس کے گرد کا ناچ

بے خودی کی معراج پر لے جاتا تھا

مجھے کیا پتہ تھا، محفل کے آخر میں

ناگ دیوتا پدھاریں گے اور مہمان خاص

آگ پر قربانی دی جائے گی

تخیر

میرا بدن، ضعیفی کے سبب

کمزور پڑ گیا ہے لیکن

میرے قلب میں ترک لذت کا

احساس بیدار نہیں ہوا

میرے اندر منفرد فلیں جہتیں ہیں

جو آج بھی نئے رویوں کی تشکیل کرتی ہیں

جسموں کے بدنوں کے، انوکھے اسلوب

وجود پذیر ہوتے ہیں،

پہلے سے جانے ہوئے معافی بھی،

لمس کے رس بھی

نئی طرح زندہ ہو جاتے ہیں

مجھے لگتا ہے

جیسے موت کا وجود ہی نہیں

اس سکون آمیز تخیر میں

نئی تازگی زندہ ہوتی ہے

نئی بات

میں نے جھگ گلی سے گذرتے ہوئے

اس سے ٹکرانے کی کوشش نہیں کی

وہ تو اتنا فائیر اپازو

اس کے پہلو سے کھ گیا تھا

میری خوش بختی کہ اس کے اسی پہلو میں

عشقیہ جذبات بھڑک اٹھے تھے

پھر

کبھی اس کو خوف جکڑ لیتا

کبھی روئیں کھڑے ہو جاتے اور

کبھی اس کا پہلو کاٹنے لگ جاتا

اس لمس کا احساس ہمارے درمیان

برسوں زندہ رہا

اسی سے محبت کی نمو پذیر ہوئی

ہمارے لیے یہ نئی بات تھی، جو

اب بھی نئی ہے

مسلک

ہر شخص

الہامی عقل پر وضع کئے گئے

عقیدوں کا ایک حصہ ہے

بزرگوں کی تائید میں

پیر و کاری

اپنی تمام تر شدت کے ساتھ

ضابطہ قانون کا مقصود ہے

مسلوں کے ناموں کی اصل

مخفی وجوہات پر

نقدیں اور احرام میں لپٹی ہے

نادم چوروں سے کئے گئے وعدے

سکپاتی زمین اس پر پھیلی تاریکی اور

پہاڑوں کی چوٹیوں پر ایستادہ ہیں

تم اپنے حصے کی چاندی لاؤ

خواہش

عورت کو بری نظر سے دیکھنا

اس کو چھونے سے پہلے

دل میں، زنا کا ارتکاب کرنا ہے

بدی کی خواہش، بدی کے ارتکاب میں

تکسین گناہ ہے

خواہش وہ راستہ ہے جس کے ذریعے

ہم کچھ بھی کئے بغیر

شاندار بدکاریاں کر سکتے ہیں

خواہشیں، تباہ حال کھنڈروں میں رہتی

بالکل بدستورات میں سفر کرتی ہیں

ان کی تکسین کا مطلب

ان کو روحوں کو سو نہنا ہوتا ہے

ان پر بھاری۔

شاہانہ رسومات کا

اطلاق نہیں ہوتا

بھوکا کتا

شہر کے چوراہے پر
ایک کتا روزانہ کی بنیاد پر
پابندی سے بھونکتا ہے
شرع میں چھ لوگ
اسے غیر معمولی سمجھ کر رکھتے تھے
اب وہ اس عادی بھونکنے کو
تماشائی بنی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے
کتنے کے ارمان، روزانہ اس کے منہ میں
دم توڑ دیتے ہیں،
کتا دراصل بھونکتا ہی کتوں کے لیے ہے
انسانوں کو اس سے کوئی سروکار نہیں
کتنے کی بھونک میں چھپے، از
انسانوں کے لیے نہیں ہیں
وہ تو بھوکے کتوں کے لیے ہیں،
انہوں میں تو کوئی بھوکا،
ہے ہی نہیں

تسکین

کسی پلم میں پڑی راکھ میں
سعد و میت اگتی رہتی ہے
اس کے ذروں میں چھپی چھپیں
کسی کو سنائی نہیں دیتیں
کبھی کھلی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
اس کو لوریاں سناتے تھے
اس کا خالق، رگڑ کر اسے کندن بناتا تھا
جب چاروں اور اس کی خوشبو
پھیل جاتی
اس کی چاہت والے،
اس کی خواہش میں پاگل ہو کر اڑائیں بھرتے
محبت کی انتہا: ہوئی اور کسی عاشق نے
اپنا دل ٹھنڈا کرنے کو
اس میں آگ لگا کر
تسکین اپنے اندر انڈیل لی
اب اس کے بے جان ذرے
دھیرے دھیرے
ہوا میں تحلیل ہو رہے ہیں

مصرعہ

حکم ہوا کہ نظم پڑھی جائے

شاعر نے نظم پڑھی جو

ایک مصرعے پر مشتمل تھی

دونوں نے زیر لب اس کو اس طرح دوہرایا

جیسے وہ کوئی خفیہ عبادت یا کلمہ کفر تھا

دونوں زرد چہروں کے ساتھ

ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے

شاعر نے محل سے نکلے ہی

خودکشی کر لی

بادشاہ اب گداگر ہے، سلطنت کے

طول و عرض میں بھٹکتا پھرتا ہے، حالانکہ

اس نے یہ نظم کبھی نہیں دوہرائی

(بورخیس۔ محمد عاصم بیٹ کے نام)

جیون مور

زندگی کا ہر نیا دن ہم

اشرفیاں چاٹنے میں گزارتے ہیں

ہمیں اس کے بہت سے جنتز مستریا

ہم پتھروں کے منہ سے چیخیں نکال

دہشت سازی کر سکتے ہیں

شیر کو ایک اشارے پر نچا سکتے ہیں

برف کو آگ میں بدل سکتے ہیں

سورج کو زمین چٹا سکتے ہیں

منہری شام کی انگلی پکڑ کر

جیون مور نچا سکتے ہیں،

ہماری زبان پر، اینٹ کا

اسم اعظم اترنے تو دو

لحمہ

تیرے محلے کی بندگلی سے

میں ایک لحمہ پکڑ لایا ہوں

جو بس گیا ہے

تیرے اور میرے درمیاں

میں ایک نظری میں،

بس اب بھی کھڑا ہوں

میں تو جی رہا ہے

لگتا ہے، مجھے بھی، جینا آ گیا ہے

میں لمحے کو غمبار بنے دو

برے اندر ایک سیٹی

بچنے لگتی ہے،

برے نام کے بغیر

بندر راستے

لوگوں نے، قبریں آباد کرنا چھوڑ دی ہیں،

اب سرخ اینٹوں اور کالی سڑکوں پر

لال کھیت اگ آئے ہیں،

بنیادی سہولتیں دروازوں سے ہٹ گئی ہیں

بیجان بھرے لرزتے لمحوں کو

ہجڑوں میں بند کر دیا گیا ہے

چلمنوں کے اٹھانے سے معلوم پڑتا ہے

کس کو کہاں لگی

برا لگنے کی کڑواہٹ تو ہر کسی نے

اپنے کسب سے، اپنے وجود کو

سرور میں ڈوبار کھنے کو، بوئی تھی

آقا جانتے ہیں، یہ بھاری کالے بوٹ

ہم نے اپنی گردنیں

دبوانے کو بلائے ہیں

امکان

دنیا تو آنکھ میں سائی ہے

کھلے گی تو آفاق بھی کھلے گا

یادوں سے پردے ہٹاؤ

شریانوں کو سیراب کرنے کا موسم ہے

کوئل احساس نے، مٹھی میں لکیروں کی صورت

ساحلوں کی ریت کو جکڑ لیا ہے

جسوں کی کشتی پر سوار ہو کر

کئی زمانے بتائے جاسکتے ہیں

زندگی کو ریورس گیر میں ڈال کر

جنموں کی سرگوشیاں سنی جاسکتی ہیں

میں فریٹ سکرین میں اپنا،

آنے والا کل دیکھنا چاہتا ہوں

زمانہ مجھ پر مشکف ہو رہا ہے

ایک جنم سے دوسرے جنم میں جھانکنا

اتنا مشکل بھی نہیں ہوتا

ادھار کی زندگی

کسی کی بتائی طریقت پر چلتے

میں نے اپنی زندگی ترک کر دی

وقت سے پہلے خود کشی کر لی

بچھے پتہ ہے، میں یہ یدہ ہار جاؤں

میرے بدن میں پکتا ہوا،

دکھ کا گودا، کہیں درج ہونے سے پہلے

بہہ کر معدوم ہو جائے گا

دوسروں کا جنم گزارنے والو

تم نے وہ تمام لمس، حد تیں کھودیں

جو تہہ رے حصے میں آنے والی تھیں

اب جو میں، کالی شبوں کی گھپاؤں میں

اپنی انا سے زندہ ہوں

نکلنے کی لاکھ کوشش بھی کروں تو

نکل نہیں سکتا

ایک ادھار سے کا جدا ہوا پانی

لوٹ کر اسمیں کبھی نہیں جاتا

رک پاس

ساحب!

مغریب لوگ ہیں

خواتین رقم کہاں سے لائیں

راہا پدن بھرائیشیں ڈھوتا ہے

ری ماں لوگوں کے گھروں میں

مائیاں کرتی ہے، کپڑے دھوتی ہے

ہسل تو میں نے ادھار لی تھی

مے پتہ ہے میں بڑی کلاسوں تک

نہیں سکوں گی

دن میرے ماں باپ تھک جائیں گے

ہا کے بڑھاپے سے پہلے

تعلیم دلوانے کا شوق مر جائے گا

ن میں ادھوری تعلیم سے

اشرے کی کچھ بہتر، فردین جاؤں گی

ی رئیس کو میسر نہ پاس

رائی مل جائے گی

داخلہ

پرہی تو اس کے پاس نہیں تھی

صرف کئی سالوں کی ناکامی کا تجربہ تھا

آخر اس نے خود کو پرہی بنانے کا

ارادہ کر لیا

بال رنگتے ہی اسے اندر دیو کے لیے

رات کا وقت دیدیا گیا

اکلی صبح وہ کسی کی

ملازمت میں تھی،

چھوٹے بھائی نے تجربہ سے ہی

کچھ سیکھ لیا

اسی دن وہ بھی، کسی مدرسے میں

نوکری لینے پہنچا تھا

کھانے کا وقفہ

ان کے حنائی چہروں پر

برقانی فکروں کے آثار ہیں

گھن اور گندگی نے انہیں، لپیٹ رکھا ہے

یہ بچے، کھالوں کے نیچے بچ جانے والی

جر بی صاف کرنے پر مامور ہیں

نسل کا غڈ پکڑنے کی آرزو رکھنے والے یہ ہاتھ

کیمیکل میں ڈوبی کھالوں سے کھائے جا رہے ہیں

فلانی اور کے نیچے کی دوکانیں بند ہو گئی ہیں

کارخانے میں چھٹی اگلی صبح ہوگی

ابھی کھانے کا وقفہ ہے

پلاسٹک کی بوتلوں کا پانی،

خشک روٹیوں کو نرم کر رہا ہے

برہنہ پر چیاں

نخوتیس کالی چادروں سے نہیں جاتے

بیماریاں، صحت کی طرف نہیں لوٹتیں

تمہاری زندگی میں کسی شریک حیات

رتی بھرا مکان نہیں

عملیات کا شرف، عقیدہ ہے

نگار خانوں میں برہنہ پر چیاں

اڑتی پھرتی ہیں،

بھوک میں، پیاس میں

ساری دلکشی، دھندلا جاتی ہے

بیل کنوروں میں پانی نہیں پیتے

نیلگوں روشنی میں، صوفے پر لینا

ہکی عمر کا آدمی، انگلی سے

اشاروں سے عملیات کرتا ہے

عورت کپڑے اتارنے سے تنگی نہیں

اپنے کرتوتوں سے تنگی ہوتی ہے،

محرومیاں ساری انسانی قدریں بگاڑ

چادریں زیبائش نہیں،

نخوتیس ہوتی ہیں

آنکھ کا لگنا

چاکل لونی نیند،

دلی، تھکی تھکی سی ہوتی ہے

حلق میں کانٹے

بان تالو سے چپکی

نسیل، حویں کی آلودگی کا

ہر کھلتی ہے،

نکھیں تاریکی میں،

مرکنڈوں کی جھونپڑیاں،

لندی گھریں تاش کرتی ہیں،

رن، سوچ اور اکھ سے نڈھال

غریت کی طرح اکڑا ہوتا ہے

نہرے اندھیرے میں، پھر سے

پر تک کرو نہیں پھرانی ہوں گی

ات کے پچھلے پہر

دبارہ آنکھ لگ جائے گی

خود غرض

میں نے نمل کی طرح،

سر کو ہلایا تھا،

اس لڑکی نے پائپ بڑھا کر

میرے ہاتھوں کے کنوڑے کو بھر دیا،

حلق میں اکے کانٹے، مرتے گئے

پانی روح کی گہرائیوں میں اتر گیا

صدیوں کی پیاس بجھ گئی

غندک اور سکون غالب آ گیا

بھٹا ہوا سکا، اب پیاس یاد ہی نہیں

اس کے خدو خال، نشیب و فراز

یاد آتے ہیں

ہجرت

سر پریدہ بدن

چھلنی ہیں،

ان پر گدھوں کی

پنچی پروازیں،

جہنم کی پیش

منکشف کرتی ہیں،

گرہنوں سے جدا ہو کر

روحیں ماتی رقص کرتی ہیں

تھوڑی دیر میں، یہ بھی

چیتھڑے ہو کر

مکان دلا مکان کی

دستوں میں،

معدوم ہو جائیں گی

آزاد

میرے سامنے رکھی، خالی کرسی پر میں

کون میرے چہرے پر نظریں جمائے

پارہا اپنے بال سنوارتا ہے،

میرے اندر بسی، ہر گھڑی و

نوتا ہے

اس نے اپنی دونوں تھیلیاں

میرے سامنے، میز پر چھیلا دی ہیں

مجھے لکیریں پڑھنی نہیں آتیں

میں اپنے جادو کی گلوب میں،

اتے کسی اور گھر میں،

بسا دیکھتا ہوں،

تنگ

سنو! میرے لیے

ساتویں ست ایجاد کرو

گفتار کے مرہم، شافی نہیں رہے

شرق، مغرب، شمال، جنوب سب

بٹمن ہوئے

ن سب کو الٹ پلٹ کر،

نئے سرے سے تعمیر کر دو

دورج مغرب سے نکلے

پھر

دپر، نیچے کو آپس میں بدلو

اکہ میں ایک جانب روانہ ہو سکوں

برے آنے والی نسلوں کے لئے

بی وراثت، میراث ہوگی

عکس

یہ کیا کرتے ہو،

جاننے ہو،

مجھے گرانے کا مطلب کیا ہے

یہی کہ تم بھی گر گئے ہو،

میں تمہیں اس طرح

زمین بوس ہوتا

دیکھ نہیں سکتا

یہ تاریکیاں،

تمہیں بھی معدوم کر دیں گی

سب غلط ملط ہو جائے گا

مجھے اتنا تو کھڑا رکھو کہ

تمہارا شرف قائم رہے

جسمانی تقاضوں کا ابال

کیا محبت، ایک وقتی جذبہ ہے

اس میں پائیداری نہیں ہوتی؟

تین کی تلاش ایک ویژن ہے؟

جوار بھانے سے گذرتا،

تسکین لاتا ہے،

جسمانی تقاضوں کا ابال

قافوں میں چمید پیدا کرتا ہے

پتہ نہیں چلتا کہ کپڑے پہننا

زیادہ اہم ہے یا پھر انسانیت

جنسی عورتوں کو عربی لڑکے گھیر لیتے ہیں،

شر سے پناہ، کہیں بھی ممکن نہیں،

شخصی آزادی پر قائم معاشرہ

سر سے حجاب اتار کر، میز پر رکھ دیتا ہے

لبے عرصے کی کٹ منٹ

گرما گرم بحث سے زیادہ کچھ نہیں

کہنہ زمانوں کا بوجھ

تھارے حکم پر

یہ دنیا میں نے

کاندھ سے پراٹھالی تھی

اس کے سب پلوں کو

کہنہ زمانوں میں بدلا ہے

زبان بندی کے سفر کاٹنے میں

اب رنگوں میں برف بیٹھ چکی

اس سے پہلے کہ میں

اس بوجھ تلے دب جاؤں

میری منزل بتاتا کہ

میں اسے اتار پھینکوں

تمہاری باری ختم ہوئی

اس بار حکم میں دوں گا

مضممرات

ذہلی مردوں کے امراض

آخری سانس تک پیچھا کرتے ہیں،

ہسپتال میں اس طرح لیٹ جاتا کہ

بیٹھا ہوا بھی نہیں، لیٹا ہوا بھی نہیں،

تکپے پر لمبے سفید بال پھیلائے

دھیرے دھیرے سانس لینا،

انجام کو موخر کر سکتا ہے،

میرے بچے نسل کے معاملے میں،

ضرورت سے زیادہ اچھے ہیں،

مجھ پر کیا موقوف، وہ تو جانوروں کی بھی

ضروریات کا خیال رکھتے ہیں

روتی ہوئی میرے گھر کی کالی کتیا نے

انہیں اعصابی طور پر بے حد متاثر کیا ہے،

اس کی چپیں میری

جدائی کے صدمے کی یاد کے مضممرات بھی

یاد دلائیں گی

ٹپ

دنیا میں،

یسوع جیسا کوئی پیدا نہیں ہوا،

لیکن اس نے وفات کی رسم چھوڑی

بوزمی ایک گھوڑا گاڑی پر

میت لے کر آئی تھی،

اس نے گورکن سے کہا،

میں تم سے رحم کی غالب ہوں،

میرے پاس زمین کی رقم نہیں،

گورکن نے کہا، زندگی میں کچھ کام

سج کے نام پر ثواب کی خاطر بھی

کرنے چاہئیں

قبر سے فارغ ہو کر، عورت نے شکر یہ ادا کیا

جاتی ہوئی عورت سے گورکن نے کہا،

ٹھیک ہے مادام، زمین کی قیمت نہ سہی

مگر میری ٹپ

عورت بے چارگی سے اس پر آنکھیں جمائے

کھڑی رہی،

گورکن نے دو فائر کئے تھے

آوازیں

میں اب بھی، کالے کتے کے کھلے منہ
خود پر نوٹ پڑنے سے خوفزدہ ہوں
اس لوٹ کھسوٹ میں وہ میری کچھ کھا
کچھ بوٹیاں لے جائے گا
اس مجیم شجیم کے سامنے دیر تک کھڑا رہا
گرے ہاؤنڈ کی کہانی دوہرانے کا عمل
میں کب تک اپنے اعصاب
اشاروں کے ساتھ
اس کو بہلاؤادیتا رہوں،
میں اس کی زبان نہیں جانتا،
وہ صرف آنکھوں سے، دانتوں سے بات
میں خود کو ذہنی طور پر آمادہ کر رہا ہوں،
مجھے معلوم ہے آنکھیں بند کر لینے سے
کچھ حاصل ہونے والا نہیں، اب
میرے بدن سے اس کے پنجوں کی
نوج کھسوٹ کی آوازیں آنے لگی ہیں

میرے پیچھے لگا اگلا وقت

نقطے سے، دائرے میں دھکیلنے سے پہلے
میرے معلوم کو نامعلوم میں بدل دیا گیا
بھید آدمی کی خوشیوں کو بھی
ایک وہم میں لپیٹے رہتے ہیں،
ان لمحوں پر خوف کی چادر
تنی رہتی ہے،
بے حسی کی ساعتیں، سوہوم زنجیر میں
پروٹی نہیں،
میں نے کئی بار کائناتی دھماکے تک
رسائی پائی ہے مگر
کعبہ قوسین کے پار وہ پہلا نقطہ
نہیں مل سکا۔

نیوں پر بیٹھا کوئی

رہ کی آخری صف میں بیٹھے

ن، ہر گوش آدمی نے

س کے پہرے میں لب ہی لیے ہیں

بھا ہے کہ لوگوں نے مشاہدہ چھوڑ کر

دیکھے، مفروضوں کو

بدے کے مقام پر فائز کر لیا ہے،

تو آسمان میں، طوفانوں میں،

طلوں پر، کناروں پر، بگلوں میں،

ت کا شور سنائی دیتا ہے

دور خستوں کی ٹہنیوں پر بیٹھا کوئی

، چہرہ، بے وجود، کائنات کا

ن کی ہریالی کا، خدا دکھائی پڑتا ہے

ن کی کھٹالی میں، اچلتے حالات

ہنے ہاتھوں کی بے اختیاری

ایساں دیتے ہیں

ن کتابوں سے نکل کر دیکھو

ن زادے، خاک نشین ہوئے ہیں

گھمبیرتا

غلام جگہوں پر مسکرانے والی لڑکیاں

ہیش گھاڑوں کے ہاتھ لگتی ہیں

مشیت الہی سے ان کی آرزوؤں کے چراغ

یک لخت بجھ جاتے ہیں،

یہ جسے دوسری گلی کا کتا سمجھتی ہیں،

ان کی باچھیں بھونکتے ہوئے

نیز می ہو جاتی ہیں،

ان کو ڈالروں کی گڈیاں سونگھا کر

نکوے چٹانے کا کام دیا جاسکتا ہے

فلاحی اداروں کے یہ درکرز،

سرستی دیواروں کی گھمبیرتا لپیٹے

نیم تا یک صحنوں میں اب

عمر رسیدگی کا خزانہ لیے چلتے ہیں

بھونکنے کا عمل

تنہا درخت کے سامنے،
جس پر پھل بھی نہیں لگے
ایک کتا، مسلسل بھونکتا ہے،
پیالی کی دوسری طرف بیٹھا آدمی،
پرچ میں بجھے سگریٹ جمع کر چکا
قربان گا ہوں میں انسانوں کا فقدان ہے،
شاخوں پر لپکتی آنکھیں،
آسمانوں میں غوطے لگاتی ہیں
غٹھری ہوئی رات میں بارش کی ٹپ ٹپ
کسی بیوہ کی آہوں کی طرح
اپنی چوڑیاں توڑ دیتی ہے،
خیندا اور خوشبو ایک ساتھ رخصت ہو جاتے ہیں،
کالے سینے کالے پروں میں سمیٹ کر
بنی آدم کو زندہ رکھنے کا منصوبہ
کس کا ہے
بھری سے پھوٹنے والے نفوس کو
غیبی شہادتوں کا امین رہنا ہے
دل کش دنیا کی رنگینیوں کے حضور
سحر زدہ روحوں کو تنہا درختوں کے سامنے
بھونکنے دو

نوادرات سے ہاتھ دھو

میں اپنی روداد جس میں
بے شمار نفرتیں لکھی ہیں
ضائع کر دینا چاہتا ہوں
اجڑے تیزاب زدہ ہاتھ،
سبھی ہوئی لوریاں
آنکھوں کی گہرائی میں،
سینکڑوں فٹ نمبر اپانی
اندھ کے عاروں میں بند
بد تہذیب گالیاں،
موت سے پہلے
دفن ہو جانے کا غم
خوف کے بڑھتے ہوئے خجری ہاتھ
خواہشوں کی اکڑی ہوئی لاشیں
بند مساموں میں پھڑکتے نمکین زخم
ایک لمبی مدت مقفل رہے ہیں
اب نوادرات سے ہاتھ دھونا،
مجھ پر مشکل پڑ رہا ہے

ساکت روحیں

ہمارے ہاتھوں میں،

اتنی چابیاں دیدی گئی ہیں کہ

تالوں کی شکلیں بھول گئیں

مایوسیوں کی گنتی

ہماری شخصیت کا تجربہ بن کر

کواڑوں کی شکل اختیار کر گئی ہیں

لگتا ہے ہمیں بے معنی دنیا میں

پھینک دیا گیا ہے

ہمارے اندر، وجود رشتہ

سماج سے جوڑنے کا کلیہ

رکھا ہی نہیں گیا

ہم نے زندگی کی لامحدودیت پر

بہت غور کیا لیکن

ہماری مشقیں بھی لایعنی رہیں

یوں بھی ہم اپنا رشتہ

مشقت سے جوڑ نہیں سکے

زندگی کا جغرافیہ پڑھتے ہوئے

ہر جانب کھنڈر دریافت ہوئے

بے کاری میں امکان بنانا

مشکل امتحان تھا،

تب ہم نے آسمان بنانا شروع کر دیا

کیڑوں کھوڑوں کے شہر میں

ہماری سحر زدہ روحیں

موجود اور معدوم کے

عین وسط میں

ساکت ہو گئی ہیں

کل شام ۵ بجے

اُس وقت

میرے دل کی دھڑکن

یکا یکہ رک گئی تھی

بولو، وہاں تمہیں

کل شام پانچ بجے

کیا ہوا تھا

حاضری

تمہارے اس کمرے میں

جگہ جگہ، میری حسرتیں

آج ہیں، آنسو، بے جینیاں،

اذیتیں، دکھ، غم

لکھے ہیں

اب تو اس کی دیواروں پر

کوئی جگہ نہیں بچی،

اس کمرے میں جس کرسی پر

درجنوں آدمی بدلے ہیں

میں پچھلے سولہ سال سے

طلب کیا جاتا ہوں،

مجھے غیر حاضر ہونے کی کبھی

اجازت نہیں ملی،

میرا گھر، میرے بچے، میرا وسیلہ رزق

تم نے سب برباد کر دیئے،

اب میرا بدن، دل کا، شوگر کا،

بلڈ پریشر کا، جوڑوں کے درد کا

شکار ہے،

یہاں کی دیواروں سے ٹکراتے ٹکراتے

میرے ماتھے پر گوڑے پڑ چکے ہیں

اے کمرے والو!

اللہ تمہیں نیک اجر دے

عارضی جدائی

ادا اس نہ ہوتا،

خاموشی سے گھبراتا نہیں

زمینیں ہمیشہ سے آباد ہوتی رہی ہیں،

تم اس نئے دیس میں

پہلے آدمی نہیں ہو گے،

تم سے جدا راستوں کی

تنہائی میں رہ کر،

تمہارا چہرہ

اپنی آنکھوں میں بسا کر رکھیں گے،

تمہاری مسکراہٹیں، تمہارے آنسو

ہم سے کبھی جدا نہیں ہوں گے

جب تمہارا دل گھبرا جائے گا

تو ہم تم سے آن ملیں گے

پھر ہم مل کر پرانا زمانہ

یاد کریں گے

بس تمہیں ریٹرن ٹکٹ بھیجتا ہے

کچی پنسل کے شاہکار

ساری شبیں

کچی پنسل سے بنائی جاتی ہیں

جو صرف ایک ریزر کی مار ہوتی ہیں

دنیا کے تختہ سیاہوں پر،

دانش کی کتابوں میں،

ساری زمین، درحقیقت بے آباد رہتی ہے،

میزوں کی، کرسیوں کی، اینٹوں کی عمریں،

چہروں کی سرخی سے کہیں زیادہ ہیں،

اس کے بچھائے راستوں پر، ہم

خوابوں کی مانند آتے ہیں، جاتے ہیں،

ہر تصویر بنانے کے بعد، مصور

نئے نقش بنانے کی خاطر

ان کو مٹا ڈالتا ہے،

اسی مٹی کی تختی پر،

نئی صورتیں بناتا ہے،

کچی پنسل سے

نقطے کا اسیر

میں تمام عمر ایک چھوٹے سے

نقطے میں بند رہا، جو

کل کا پرتو تھا مگر

میں نے زندگی، ایک چھوٹے تالاب میں

مینڈک کی طرح،

رُز کر تے گزاردی

لوگ کہتے رہے آگے بڑھو،

آگے ایک سمندر ہے مگر وہاں

مینڈکوں کو مگر کچھ کھا جاتے تھے،

کیسا جہان تھا جہاں

ہر شے، بڑی شے کا

لقمہ بن جاتی تھی

آگے پیچھے کے دن، کوئی تبدیلی لائے بغیر

غصہ رہتے تھے

میری عبادت کا دائرہ،

روٹی سے شروع ہو کر، روٹی پر ہی ختم ہو جاتا تھا

میں ہر دم پھولی ہوئی گرم روٹی کا طالب تھا،

میرے ارد گرد تمام عمر، مزدوروں کا

جھکنا رہا،

ہر کوئی چھ روٹیوں کا طالب تھا

پھر بھلا میں پیچھے کیسے رہ سکتا تھا

زندگی کا رس

بجروں کا ایک غول

میرے پیچھے بھاگ رہا تھا

تنگ سڑکیوں میں محصور ہوتے ہی

میرا دم گھٹنے لگا

یہ ایک کسی نے میرا ہاتھ تھام لیا،

ہم ایک دالان میں اترے تھے

جہاں سنگ مرمر کا

ایک چہرہ تھا،

اچانک اس کا لباس بدل گیا،

شعلہ رنگ، آگ جیسا، گونے والا دوپٹہ

پینے پر ایک بڑا سا پرندہ،

اب وہ تھا نہیں، تھی،

اس نے مجھے ایک پیالہ مشروب کا

تھا کر کہا،

لو میری زندگی کا رس پیو،

میں نے اپنا وجود خالی پا کر،

غٹا خٹ پیالہ خالی کر دیا،

اس سے پہلے میں نے کبھی

خون نہیں چکھا تھا،

میں نے اسے دھکا دے کر،

بھاگنا چاہا مگر اسی دھکے سے

اسکا پنجر، سرمہ ہو کر زمین پر گر گیا

ایک بھیا تک قہقہے میں، کسی نے کہا،

اب تم کہیں نہیں جاسکتے،

میری آواز بھی وہیں کہیں،

نوٹ کر بکھر گئی تھی

شرمندگی

بوڑھے مرد کی آمد پر

مجھے موت کی دھمک سنائی دیتی تھی

کوئی کتاب میری پنڈیاں، چہڑ چہڑ چاٹتا تھا

سفید جھولتی مونچھوں کے نیچے،

رال بہانی تھو تھنی

ڈھیلے ڈھالے ہاتھ،

میرا کلیجہ نکال کر چباتے تھے

شرمندگی کا احساس مجھے

پانی پانی کر دیتا

بند مٹھی کی آواز

خون آلود آنکھیں کھولتے ہی
میں نے چہت نکل لی تھی،

یہ ایک میرے اندر خرقہ

احساس جاگاتا تھا،

منظر ایک حسین ملاقات میں

بدلنے والا تھا،

میرے حلق سے خرقہ اہٹ نکلی

پتہ نہیں، رخصت ہونے کا

وقت آگیا تھا، یا پھر

نخوس زندگی لوٹ رہی تھی

وہ آسمان میں کئی گدہ منڈلا رہے تھے،

یرے دائیں بائیں سفید ریش،

نفید چوٹوں والے گلاب کے ہار لے

کھڑے تھے،

ایک آسمان غائب ہو گیا، سب کچھ

غائب ہو گیا

بر کہیں ہیں پاں کرتی سائرن کی آواز

لہو دم ہوتی چلی گئی

بے صبرا

میں نے تو صرف اظہار بندگی کیا تھا

وہ اچھل کر میری گود سے نکل گئی

مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ تیل کی پھسلن میں

تر ہے،

اس کی چھاتیوں پر دن کا اجالا

غلافتوں سے بھرا دکھائی پڑتا ہے

رات ہوتے ہی ان کی مکروہ صورت کا

احساس کہیں گم ہو جاتا ہے

تم نے بو چڑی کے پاس،

گھچھڑوں پر پلٹے کدھوں کو دیکھا ہوگا

وہ تو زندہ جانوروں کا گوشت بھی لے لاتے ہیں

اب میرے بچے کہتے ہیں کہ کھانٹ مٹی کی

ایک آدھ بوٹی ہم بھی بوجھ لیں تو

کوئی فرق پڑنے والا نہیں،

ہم مل جل کر، اس کے مسخ کرداروں کو

لاشوں میں بدل کر،

خوبصورت سرسری قبروں میں دفن کیوں نہیں

کر دیتے

یہ طوق یوں تو اب ہماری گردنوں سے

اترنے والا نہیں

سفر

میری ذات ریت میں بدل گئی تھی
اسے ٹھنڈا ہونے میں شائد

صدیاں لگتیں،

یا پھر ایک ہی شام

میں برہنہ، چھپنے کو پتے تلاش کرتا تھا،
پرندے شرم سے اپنی آنکھیں بند کر لیتے
انہوں نے گھاس کے بے شمار تنکے
مجھ پر پھینکے

گوشہ عافیت کی تلاش کا سفر

جاری رہا

ایک غار میں پناہ لی تو وہ پہاڑ

غائب ہو گیا،

ایک دنیا تھی جہاں انسان

چو پائیوں کی صورت میں پھرتا تھا،

اس نے قسم قسم کی آلودگی سے

اپنا بدن ڈھانپ رکھا تھا

وہ خون ریزی سے اکتائے لوگ تھے

انہوں نے پناہ دینی بند کر دی تھی

عافیت کی تلاش میں لمبا عرصہ گزر گیا

پھر مایوس ہو کر، میں

ہوا میں بغیر کھوٹی کے لٹک گیا

اب قضا میری سزا گاہ تھی

اسطورہ

زگ زیک چلو،

سیدھا چلو گے تو کوئی نہ کوئی

تمہارے ہاتھ میں چاقو تھما دے گا

پھر تمہیں وہ آدمی زندہ کرنا پڑے گا

جیسے تم دوبارہ مار سکو

تمہیں اس کے مرنے کے بعد کی کہانیا

خود سے گھڑنی پڑیں گی،

یہ کوئی ادبی تخیل پارہ نہ بھی بن پائے مگر

کچھ عرصے کے بعد اسے اسطورہ میں

شامل کر لیا جائے گا،

تب یہ جاننا مشکل ہوگا، یہ صنف

بکس نے لکھا تھا،

گھڑی گئی کہانیاں، ماورائی ہوتی ہیں،

ان کے سچ کی تلاش کا سفر تمہیں

دو غلے پن، تنازعات کے باوجود

بیس سال کی عمر میں اختیار کرنا پڑیگا

بدی زندگی

عرائی طوفان، اندھی رات میں

م توڑ گیا،

ری پیاس نے خوف کو

دچند کر دیا،

پھٹنے تک گھوڑا مجھے

ناروں کے جھنڈ کے پاس لے آیا،

ہاں کے لوگ لافانی رہ کر

رہ چکے تھے،

ن کے جسموں کو موت نے

ٹی چند کر دیا تھا

نی سے بھرے مرتبان کو دیکھ کر

س نے جھلے صحرا کو تھوڑی دیر کے لیے

ملا دیا،

س نے جان لیا تھا کہ اس امرت رس کو

پینے کے بعد میں ابدی زندگی

مرازموت پانے والا ہوں

سوچکی قدیم محبتیں

ہر فعل، آخری ثابت ہو سکتا ہے

ہڈیوں کی دریافت،

ہمارے افعال کی گونج ہے،

بھول بھلیوں میں گم آدمی،

لچکشمشہ ہے،

ہمارے افعال لاکھ جائزہ سکی،

اوڈیسی کو پھر سے تخلیق نہیں کیا جاسکتا

سوچکی قدیم محبتیں

زعمہ نہیں کی جاسکتیں

ہو مرکز عہد کرنا ہے تو زمین سے نکلی

ہڈیوں کا اجتماعی DNA کراؤ

ممکن ہے یہ حقائق کا حصہ نکلیں

ہم دو مرتبہ الوداع نہیں کہہ سکتے

پروں پر لکھا خواب

ہوتل میں گدلا پانی موجود تھا

صابن دانی، زنگ کھا جلی تھی

اپنی خباثت سے کوئی اسے

ساتھ والے کموڈ میں پھینک گیا تھا،

سارا خواب پر عے کے پروں پر لکھا تھا

پستول والا آدمی، سکرین توڑ کر

باہر نکل آیا

اگلی قسط میں، دو تین قتل

کرنے والا تھا،

غیند کو شدید محنت کے ساتھ، خود پر

دوبارہ طاری کرنے کے لیے،

لباسٹ کاٹ چکا تھا،

بعد ازاں اسے قتل کر دیا گیا

منہ پھاڑے لیٹی زمین

کتے، بے قاعدہ دیواروں کے سایہ

میرا تعاقب کرتے رہے،

ان دیواروں پر قدیم ترین،

انسانی تحریریں کندہ تھیں،

حیرت کی بات تھی کہ ان کا

ایک بھی حرف، دوسرے سے نہیں

میرے سامنے ایک ہولناک غار،

منہ پھاڑے زمین پر لیٹا تھا،

اس نے میرے پاؤں کی جھلسا ہٹ

زوردار آواز دی

یہاں آ جاؤ، ٹھنڈک یہیں ہے

میں نے سوچا، یہاں رک کر،

میں ان دیواروں کی عبارتیں

جلد سمجھنے لگوں گا

کتنا غار کے منہ پر آن کر رک گیا تھا

صلاحیت

میرے پاس مظاہر و مناظر کو
 انظم کرنے کی صلاحیت موجود ہے،
 میں امرا کے اندرون خانہ کی تصاویر
 بازاری جوتھیوں، مذہبی شعبدہ بازوں
 سب کی جلدی امراض کو بیان کر سکتا ہوں
 جس میں جدام زدہ لوگ بھی ہیں،
 مجھے دیکھ کر ان کی شریانوں میں،
 خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے،
 گھاسال ختم ہونے سے پہلے
 بہری نظموں کی داد ضرور دیتے ہیں
 پچھلے سال میری نظم ملک بھر میں گائی گئی
 اس سے میں نے دوسری قوت کے
 قش کو بدل دیا تھا

انسانوں سے کہیں زیادہ

شراب نوشی کی مسامتہ کر دی گئی
 شہانے خود کھلے بندوں احراز شروع کیا
 یوں، بھٹلا اپنا بادہ نوشی کا
 انعقاد بند ہو گیا
 کتنے ہی سکے خاک میں ملا دیئے گئے
 رہبان، صراحیاں پاش پاش کر دی گئیں
 فرمان جاری ہوتے ہی، سڑکوں، کلیوں میں
 اتنی شراب لندہ حالی گئی کہ
 برسات کے موسم میں ہر طرف
 کچڑی کچڑ نظر آتی تھی
 بادہ خواروں نے رو رو کر کہا
 اسے کاش ہم مٹی ہوتے
 ہمد کے ہاتھیوں کی زندگی
 قابل رشک ہو گئی کیونکہ
 پکڑی گئی شراب انہیں پلائی جاتی
 اب وہ اپنی زندگی کے ایام
 انسانوں سے کہیں زیادہ
 ہمیشہ عشرت مند سر کرتے تھے

علاؤ الدین

بادشاہ کی رائے کا تعلق،

مصلحتوں سے ہوتا ہے،

نہ ہی علما کا اثر، مختلف مقدمات کا

فیصلہ کرنے تک محدود ہے

شاہ پر شرعی احکامات کا

اطلاق نہیں ہوتا،

و نیادی معاملات و مہات میں

نسل نہ ہی دھما اور نصیحتیں سیدھا راستہ

استوار نہیں کر سکتیں

ایسے تمام امور جو اس منہ سے

انجام دیے جائیں کہ مخلوق

امن و رہمن سے رہے ان کے لئے

اللہ کی رحمت کا دروازہ کھلا رہتا ہے

یادداشتوں اور کفن کے درمیان

وہ عہد عجیب تھا،

یادداشتیں منہ کر گئی تھیں

صرف الفاظ ہی رہے تھے

جنہیں بے نیچے نوش قسمتی کی

علامتوں کے سامنے رہے رکھا،

اب نصف سمدی سے زیادہ،

میرے ساتھ تخیل کا طرب،

ساتھ نبھانے کے بعد

سبک رہے تھے، فہمور نہ بنے

مردم ہوتے جا رہے تھے

میں اس لمحے کو پھاٹکنے سے پہلے

بے عقیدہ لوگوں کو میں

اپنا مسک، عربا اور مساکین میں

تقسیم کر دیتا چاہتا تھا کیونکہ

برہنگی اور افلاس کے معنی

آج میری سمجھ میں آئے تھے

آزادی

اس کی پرورش علماء کی نگرانی میں ہوئی تھی،

وقت تحصیل علم میں کتنا

نیک سیرت استادوں

اچھے نمونیوں کی صحبت،

ایک لمحہ برباد کرنے کو نہیں تھا،

شاہزادگی سے جب اسے فرمانروائی کے

درجے پر فائز کر دیا گیا تو اس نے

ساری زنجیریں توڑ ڈالیں

گویوں، مسخروں، شرابیوں اور ہمیش پرستوں نے

اس کے اقبال کا ستارہ بلند کیا

کلی کلی، کوچے کوچے ناچ گانے کی محفلیں

بوزے، بچے، جوان، سبھی

ایک رنگ میں رنگ گئے

شاہ نے آتش کی بیٹی کے بطن کو

چار چاند لگا دیئے تھے

آنے والے غموں کا بوجھ

میں نے اپنے ماضی میں کھڑے ہو کر

جلتے سورج میں جھانک لیا تھا،

اس کے اندر، آگ تھی

آگ کے لالہ جوتے

پگھلا سیسہ، مانع مانبا، لوہا

اڑدھے تھے.....!

مگر یہ اڑدھے بھلا کیسے زندہ تھے،

آگ تو ہر چیز بھسم کر دیتی ہے

اور وہ زرقوم جس نے

ساری تیش، سینے پر سہلی تھی، کھڑا تھا

اچلتے عاروں میں پگھلا

بدبواریاں بہتا تھا،

صرف پیاس تھی، بس پیاس

میں نے یہاں آنے سے صاف

صاف انکار کر دیا تھا،

اس لمحے، میری ماں کام آئی تھی

جس نے چوتھے مہینے ہی میں

مجھ پر آنے والے غموں کا بوجھ

اپنے سینے پر سہلایا تھا

اثر دھام

ہر گلی میں عالی آنکھیں
بد دعائیں بنی، آوارہ کتوں کی طرح
بھونکتی پھرتی ہیں۔

اندھیرے، فقرے، بھوت بنے
کبڑے دکھائی پڑتے ہیں،
گلیوں کے بل کھاتے دھوکے
دانٹوں پر نیلے رنگ چھوڑ گئے ہیں
شب و زرد غائب ہوتی رو میں
سفر کا پیہ، الٹا گھماتی ہیں
پہریم کورٹ کے باہر اثر دھام ہے

پروں پر لکھا

ہمیشہ اپنے نرے خواب
پرندوں کے پروں پر لکھو
جب تک یہ ہوا میں رہیں گے
ان کی بدیاں دور رہیں گی
الحق معبر کو سونپا گیا پسنا
بجلی کی طرح، ہاتھ سے
پھسل جاتا ہے،
خود مر کر، تمہاری موت
لکھ جاتا ہے

انہوٹیاں

دیوار پر کس کے پڑا امکا
اینٹوں کی شریانوں کو کھول دے گا
ماں کی گود میں بیٹھا، پولیو زدہ بچہ
اچانک، چل پڑے گا
بالکل اسی طرح جیسے سر پر
چوٹ کھائے آدمی کی
یاداشت لوٹ آتی ہے،
تم نے تو بڑا دوس کو کبھی دیکھا نہیں
میں نے کئی سال،
ان کی بستی میں گزارے ہیں،
زر خیزی کی بشارت بوئے بیج سے دینا
کیا کمال ہے،
بانجھ عورت بچہ جننے تو کوئی بات بھی ہوئی
سوئی سویر کی دیوار میں،
قد آور ہو سکتی ہیں،
توپ کا ایک آدھ گولا،
نشانے پر بیٹھ سکتا ہے، لیکن
تم کمال کو ابھی غر حال مت دیکھو،
اس کا چاک چل رہا ہے،

جانور

جانوروں کے کھروں پر چلتے ہوئے

ہم آج میں نکل آئے ہیں،

آج کا آدمی محیفوں کو

مزدک سمجھتا ہے،

وہ کہتا ہے شریعتیں کہاں تھیں

تھیں بھی تو اتنی جھٹک کس نے کر دیں،

ان کو قبیلوں، برادر یوں، مسلکوں میں

تبدیل کر دیا،

اس نے تجربے سے جان لیا کہ

مرضی پر چھوڑا گیا آدمی،

ہمیشہ اس کے حکم سے نکل جاتا ہے

یہ جانور ہی رہیں گے

جلا وطنی کی عمر

تیز دھار آ لے،

خاموشی کی جانب کا سفر

تیز تر کر دیتے ہیں

تاریکی سے خارج ہوتی اداسیاں

گہری ہو کر

یو چھاڑ کی صورت

ادلوں کی شکل میں ڈھل جاتی ہیں،

شہا ہے جو یلغار بن کر،

ہاتھ پر کھنٹی لکیروں کو

ملیا میٹ کر دیتے ہیں،

ان پر سرخ جی کا قانون

لاگو نہیں ہوتا،

پھر بھی، ان کا کوئی وعدہ

قتل ہو جائے تو

جلا وطنی کی عمر بڑھ جاتی ہے

الوہی اسرار کے عکس

ماورائی دھنوں کے

سُر سچے ہیں،

یہ گیت گائے جاسکتے ہیں،

بنائے نہیں جاسکتے

شاعری، موسیقی پر دسترس

رکنے والے

فقط بے روح پر چھائیاں

خلق کر سکتے ہیں

زندگی، گمان کی اھوری

تہوں پر قائم ہے

روحیں، جلا وطن ہیں،

الوہی اسرار کے عکس

دہیز پردوں میں لپیٹ کر

انتظار کی کشادگی میں

رکھ دیئے گئے ہیں

بعید از قیاس واقعات کی

فہم وقت کی اثر پذیری

مصنوعی ہوتی ہے

یکسوئی کو جبری حکم کے

تابع نہیں کیا جاسکتا

اصناف کہف کے پہلو کا معاملہ،

حکایت کا محتاج ہے

توحید کا تصور اگر ذہن میں

شائبہ کی صورت ہو تو ادراک سے

عاریت ہو گئی

بعید از قیاس واقعات کو

تعمیر کیا جاسکتا ہے،

وجود حق طور پر علم کا

احاطہ کرتے ہیں،

مسافروں کو معلوم ہے

ان کے سینے پر جی کائی

ساکت ہے

نئی زندگی

دن سفیدیوں بانٹا چلا آ رہا تھا
اس کی آواز آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی
فوارے کی طرح پھیلتی،

کرنوں کی دھاریں،

میرے بدن میں اترنے لگی تھیں

ایک نئی موسیقی میں، میرا جنم ہو رہا تھا

زمین نے میرے ہونے کی فوراً

شناخت کر لی

میرے اندر بسی تاریک موجودگی

پھڑپھڑا کر، بند ہوا میں اڑ گئی

میری ہتھیلوں کے سوراخ بند ہو گئے

بریت کی روشنی نے مجھ پر پھرتے

مٹی کی نئی کتاب کھولنے دی ہے

سرفرازی

میں نے ایک مرغل گدھے کو دیکھا ہے،

نکلیاں جس پر جھنڈا رہی تھیں

ایک اونچے تخت پر بیٹھتے ہی

اس کی زیبائی دو چند ہو گئی تھی

اس کا کلام عاتلوں کے ذہنوں کو

روشن کر دیتا تھا،

اس کی چوکھٹ پر خدا کے پاؤں روشن تھے،

آنے والے تمام مسائل

پہلا سجدہ یہیں کرتے تھے،

وہ روشنی کا پیغام بن کر آیا تھا،

کدھیلوں کے بدنوں پر گدھیں آویزیں کر لی گئیں

لنگڑوں لولوں کو، خلعتوں سے سرفراز کیا گیا

اس نے احتساب کے تمام قوانین

جڑ سے اکھاڑ پھینکے

ایک آرزوئیںس کے ذریعے

لوگوں کو تندوروں میں بند کرنے کا حکم جاری کیا

اندھے ہاتھوں کے نظاروں کا

لطف اٹھانے لگے،

مسیحانے ساری پرانی بدیوں سے

نجات دیدی تھی

لوگ گدھے کے ترانے گانے لگے

انہیں اس کا جذام آلودہ بدن نظر آنا بند ہو گیا

ری پلے

کیرے مادھرا دھرا بھاگ رہے تھے
اچانک ایک ہیروئن گڑبڑا کر گر پڑی
کیرا مین نے اس کے پاؤں میں
آتی موج اور ستودہ ہوتی توجہ
محفوظ کر لی تھی،

جب اس کے پاؤں زمین سے اٹھے تھے
کسی نے اس کے رہن میں انگلی رکھ کر
اسے پیشنا شروع کر دیا

اس کا حق تھا، اس کو خیند کی سخت ضرورت تھی
مگر جانے کی کوئی صورت باقی نہیں بچی تھی
کیرے نے اس کی پیشانی چومی، لب
ور خسار چومے،

اب اس کے اندر ہر طرف کیسٹ بھر گئی
کیرا مین نے ری پلے کا مٹن
توڑ دیا تھا

موخر لکیریں

میری دعائیں ایش ٹرے میں پڑھ
فضل کسی اور ہتھیلی پر جا اگی ہے
جانے کس عمل نے اس کے دل میں
بے اعتنائی کی گرہ ڈال دی
میری روح جلا وطن کر کے

چھوڑی ہوئی بستیوں میں آباد کر دی
میرے سفر کی لمبی ٹکان کا اجر

میرے زخموں کی میسوں میں کھڑا کر

اب ایک زخمی پرندے کی طرح

ہر روز مجھے، اپنا آپ چھوڑنا ہوگا

خواہشوں کی لکیریں، موخر ہیں گی

بے امان لوگوں کے لیئے مداوا بند ہو

آسمان سے کہو، اب اپنی زمین اٹھا

اس کے وارث بارود کھانے لگے ہر

مغالطوں کی تاریخ

کام آسان ہو گیا ہے،

میری پنڈلیوں کا گوشت کاٹ کر

ہڈیاں چبانے تک رسائی دیدی گئی ہے

کوکھ اجاڑنے کے محکمے قائم کر دیئے گئے

ورد، زبان گھانے کے سوا،

کوئی چیتکا نہیں دکھاتے

کاغذوں میں اترے لفظ

متروک ہو چکے ہیں،

ہمارے سانسوں میں نقطہ

فراعنہ کے قبر زندہ بنے ہیں

ہم ہر روز نئے نئے زاویوں سے

اپنی اپنی کتاب لکھتے ہیں،

مغالطوں کی تاریخ مرتب کرتے ہیں

آنے والے وقتوں کے لیے، سچے

لال حروف میں لکھے جائیں

تاریخ

میری ماں،

میرے باپ سے اکثر جوتیاں کھاتی تھی

ساز کے طعنے سہتی تھی،

خندوں کی گالیاں سنٹی تھی

دل میں دشنام بکتی تھی

لیکن زبان بند رکھتی تھی

میرا بیٹا ہر روز

دفتر جانے سے پہلے بہو کو

دینا ہے،

میری بیٹیاں گالیاں بکتی ہیں،

مجھے پرانے بچے اذہر ہیں

میں ڈھولکی کی لے، ذرا تیز رکھتی ہوں

'تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے'

(بیکل)

یقین

باسی روٹیاں کھاتے

کڑی دھوپ کو سہتے

جھولیوں میں ڈالے گئے

پھکے چادلوں پر زخم ہیں

یہ بے شناخت جذام زدہ لوگ

درجنوں کی تعداد میں،

روزانہ

بھوک سے مر جاتے ہیں،

پھر بھی ان میں نہ کوئی دلی ہے نہ پیٹیر ہے

حالانکہ، یہ

کم کھانا، کم بولنا اور کم سونا میں

یقین رکھتے ہیں

بوڑھی ہوئی جدائی

جدائی کی سختیاں جھیلتے

میں عمر کے پارا تر آیا ہوں،

یہ سنگلاخ سفر بڑا ہی

اذیت ناک تھا

تم سے چھڑ کر میں ہمیشہ

ندامت میں گرفتار رہا

میرے پاس تم سے جدا ہونے کا

کوئی جواز موجود نہیں تھا،

عمر ساری، آنسو بہانے میں گزر گئی

یہی ندامت میں مالک کے سامنے رکھ

توبہ کے دروازے کھل جاتے مگر

یہ زندگی تو ایک بت کی پرستش میں گز

اب جب کہ میرے سر کے بال غائب

بھنویں سفید بالوں سے ڈھک چکیں

کمر دوہری اور ہاتھ ریشہ زدہ،

منہ میں مصنوعی دانت،

گالوں میں دراڑیں پڑ گئیں،

اب بھی تمہارا دمکتا چہرہ،

میری آنکھوں، میں بسا ہے

اندھے تالاب میں اترتے

ہوئے زینے

اندھے تالابوں میں اترتے زینوں پر

زندگی کو قائم رکھنا

ایک معرکہ عظیم ہے

ہر ایک کے بس کی بات نہیں،

تم نے علامتی افسانے پڑھے،

اشاروں پر قائم گوئی تحریریں پڑھیں،

تمہارے ذہن رسا نے

تجربہ دہ کی تفہیم کر لی، پھر

ایک شاندار نظم لکھی جس کا

عنوان اوپر درج ہے،

حیرت ہے پر تم اپنی نظم

یعنی لایعنی لفظوں کا لفت کہتے ہو،

رہا سے عاری، تفہیم سے عاری پاتے ہو

نظم کی محبت نے تم سے تفہیم چھین لی

براہ راست نازل ہونے والے لفظوں کو

تم نے اوزان کے پاٹوں سے کچل دیا،

مالص پن مار ڈالا، ورنہ اب بھی

س میں کمال کا ربط ہے

درکھو، تمام علوم آثار میں

ہنگ سے، اوزان سے، تفہیم سے دور رہتے

قاضی ظفر اقبال کے نام)

اس دور کا ذکر

یہ کیا عہد ہے،

یہ کیسی زندگی ہے،

خوف کا سناٹا

راج کرتا ہے،

سفاک گھڑیاں،

راستہ گھیرے رہتی ہیں،

گزر گاہوں کی دیواریں،

چھدی ہیں، خون آلود ہیں

وعائیں گھس گئیں

مٹاٹی پر کسی کی بغل سے

بت نہیں نکلا،

میں نے ساری الہامی کتابیں

چھان ماری ہیں،

اس دور کا ذکر

کہیں نہیں

گندم کا کھیت

میرے چاروں طرف گندم کے
کھیت اگے ہیں

دھوکے کھانے کا موسم آ گیا ہے

نئی، پھلی اودی پریاں

مجھ میں اچھے برے ہونے کا

فرق تلاش کرتی ہیں

آسمان، ایک نلیم صفت ستارے کی

بیک گراؤ غم میں، چمکتا ہے

نزدان میں گم ایک دیوی کا بت

میری انگلیوں میں اکڑن بسا رہا ہے

بھولی بھری سرگوشیاں

میری آنکھوں میں کھلنے لگی ہیں،

نئی زندگی جلد

مجھ سے آن کر ملنے والی ہے

طاق جان پر رکھے معافی،

جنہیں میں گم کر چکا تھا،

اُسے کھوج کر میرے سامنے لے آئے ہیں،

مسکراتی ہوئی لو آنکھوں میں

حدت جگا رہی ہے

ایک بار پھر جنت بدری کا لمحہ

آن پہنچا ہے

بے شرم بھیس

تمہارے اس شہر میں،

سورج کو کیا ہوا ہے

اس کی آنکھیں ہی نہیں کھلتیں

شمسیں تاریک اور ویران رہتی ہیں

نظریں، ادھور اپن بسائے پھرتی ہیں

چاندنی تو پہلے ہی

برگدوں کے پیچھے جا چھپی تھی،

اب دیواروں پر نوشتہ تحریریں،

کیسے پڑھیں

سرد ہواؤں کو سر پر اٹھا کر

اندھے فانیلے یاد نہیں رہے

ڈوبتی بنفوں کو پتہ نہیں چلتا

روشن دن کیسے طلوع ہوگا

دھتکارے ہوئے لوگوں کو کیا

باقی زندگی ایسے ہی

ادھورے کفن کے تلے میں

بسر کرنی ہے

دوست کی رہائی

میں اپنے ایک دوست کے بارے میں

ایک نظم لکھنا چاہتا ہوں جو

بہت جلد ہم کو چھوڑ کر جانا چاہتا ہے

میری آنکھوں میں اس وقت

اس کے ساتھ گزارے لمحوں کی

فلم چل رہی ہے،

ہر سین ادھر اسی کٹ ہو جاتا ہے،

کبھی کیسپس کا منظر ابھرتا ہے

کبھی نکشی چوک پر لگی

کٹا کٹ کی دوکانیں کھڑی

دکھائی دیتی ہیں،

ادھر مولابخش کا امرت پان

منہ میں کلسا ہٹ گھولتا ہے

پی سی کے برآمدے میں لگی میزیں،

سوئمنگ پول میں تیرتی، پاکستانی لڑکیاں

سوئمنگ کاسیٹوم میں نظر آتی ہیں،

نہر کے کنارے،

پٹھان کے چار پائیوں والے

ریستوران پر ایک میل لمبا شوربا، جس سے

ہم پانچ پانچ روٹیاں کھاتے ہیں،

یا پھر یونیورسٹی کا کینے ٹیریا، جو چھری کانٹے

کے ساتھ

انگریزی فوڈ فراہم کرتا ہے،

لاہور سٹیشن سے سوار ہو کر کینٹ پر اتر جانے والی

دور در میں، نہر کنارے طویل قدم بھرتی ہیں

ادھر دیکھو، ادھر، انگریزی کے اخبارات جو ہم نے

کبھی نہیں پڑھے، ان میں ہمارے مضامین

چھپتے ہیں،

ملک بھر سے خوبصورت تہرے ہمارے آتے ہیں

بہت سی کہتیلیں ہیں، جن کی تفصیل یہاں ممکن نہیں

لیکن میں تمہارے مرنے سے پہلے

تمہارا راز افشا کر دینا چاہتا ہوں کہ بعد کی دنیا

تمہاری تحریروں اور حرکتوں کے

اقتباسات سے تمہیں یاد نہ کرے،

آج میں اپنے نام کے فرضی جوڑے سے

فرضی حصہ مار دینا چاہتا ہوں

لمبے سفر

تھوڑی دیر کو اس سفر کی

تھکان محسوس کر کے دیکھو

میں نے اچھے سورج کے ساتھ

دنیا کے گرد کئی چکر لگائے ہیں

بے جان، دیران، سیاروں پر قیام کیا ہے

لق و دق محراؤں کی ریت چھانی ہے،

میں نے، دن کی روشنیوں کو،

کاندھوں پر اٹھا کر، راتوں میں اتارا ہے،

جب مجھ پر دکھوں کی چادریں تنی تھیں،

لوگ جوق در جوق، میرے بدن میں

چھید کرتے تھے،

میری نظر کے سامنے ہزاروں سرسبز بھجوروں

کے درخت

سوکھی شاخوں میں تبدیل ہوئے

مجھے بڑھنے کی ساعتیں، تفسیر کے بیان میں

کسی کا منفعت بخش کھیل تھا

خوف نے ہزاروں بار،

میری شاہ رگ پر بوسے دیئے

ہر بوسہ میرے جسم سے تھوڑی تھوڑی زندگی

چوستار ہا

ایک لمبے، تھکا دینے والے سفر کے بعد

اب مجھے فطرس کے مسائل کا سامنا ہے

یہ تھکا ماندہ آدمی، اب

آزادی چاہتا ہے

نئے جنم کا تاسف

مجھے روحانی طور پر

زندہ رہنے کا کوئی شوق نہیں،

تم مجھے عمرت دراز باد کی دعا دو جو

مجھے جسمانی طور پر زندہ رکھے،

میں پرندوں، آبشاروں، بادلوں اور

دوستوں کے ساتھ ایک ایسی زندگی

بتانا چاہتا ہوں،

مجھے نیا جنم لینے پر

تاسف کے سوا،

کچھ ملنے والا نہیں

ہوا پر تیرتے لفظ

رنگوں کے غباروں میں

مبہم الفاظ بند کر کے

ہوا میں چھوڑ دیئے گئے ہیں

لوگ لبوتری شکلیں بنائے

زبور کے نغمے الاپتے ہیں

کچلے سر، تابوتوں سے من نکال کر

بہار کی آمد کا جشن دیکھتے ہیں

میں تمہارے دونوں ہاتھ اٹھائے

مخود عا ہوں،

تمہارے لیے غیر ضروری سہمی

مگر مجھے تمہاری تھوڑی زندگی

اور درکار ہے،

اس مختصر دورانیے میں، میں

تمہیں چند دن کے چند پھول دے کر

اپنی زیادتیوں کی معافی مانگنا چاہتا ہوں

مگر الفاظ تو ہوا میں تیر رہے ہیں

نوش بورڈ

پچھے دوسری سے، اس نوش بورڈ کے گرد

میں ہمیشہ مجمع ہی دیکھتا ہوں،

ساری ہاری جنگیں، سارے بکے دشنام

حاکموں کے حکمائے

لا پرواہی سے ترتیب دیئے گئے نتائج

ڈیسکوں کی چغیم دھاڑ

ایک آواز میں بے سرے ترانے،

میزوں پر رولروں کی چہل قدمی

کمرؤں کی آخری قطاروں میں پڑی

خالی کرسیاں،

باہر سے گذرتا پنشن یافتہ استاد

مڑے مڑے اوراق والی کتابیں،

سکول کے تمام اعلانات و واقعات

بدبختی کی صورت، یہیں ٹنگے ہوتے ہیں

حصولِ علم

جائٹ فیملی کی صورت الگ ہوتی
اس کے اندر سے نکلتے چھتا کے
روشن دانوں سے ہو کر،
آسمانوں تک پہنچتے ہیں،
فرشتہ بھی بول اٹھتا ہے
مالک کی کتاب میں ایک اور گناہ لکھ
کین پھر زبان سے دال بکھار رہے
دوسرا کہتا ہے،
لکھنے لکھانے کو چھوڑ،
چلو ان کی چھت پر اترتے ہیں،
ان سائنسدانوں کی چیخوں میں
کئی نئی گالیاں ایجاد ہوں گی
حصولِ علم کی خاطر، اسمیں کوئی قباہ

جمہوریت

جمہوریت کی؟ نگ میں،
کبھی ایک فائر لگا تھا،
نشان تو مٹ گئے مگر
جو ہڈی ٹوٹی تھی وہ ٹھیک سے
جڑ نہیں سکی،
اس کی ریڑھ میں
کج آگیا ہے،
زخم مندمل نہ ہونے سے اس میں
زہر باد پھیل چکا ہے،
ڈاکٹر کہتے ہیں اس کے مہرے
ٹکائے پڑیں گے
مگر اس کے چاہنے والے اسکو کبڑا
لو لاد یکن نہیں چاہتے
ابھی چند مہرے باقی ہیں
اللہ کرے، اسمیں پھیلا زہر،
پور بدن کا احاطہ کر لے تاکہ
اسے اکیس توپوں کی سلامی دے کر
دفنایا جاسکے

سٹیفی کا کتا

سٹیفی کا کتا، دم ہلاتے ہوئے

س کی ٹانگیں سونگھ رہا تھا،

س خوف سے کردہ بھونک نہ پڑے

س کی بھونک سن کر

لوٹی کمرے میں آ جائے

سے کپڑے بدلتا دیکھ لے،

س نے اس کی تھو تھنی پر پیار کیا

لتا پیار لے کر، آلتی پالتی مار کر

اموش بیٹھ گیا مگر اس کی

نکھیں جھپک نہیں رہی تھیں،

لتا خمار آلودالچ سے

اموش زبان میں التجا کر رہا تھا،

س نے، کپڑے پہننے کا ارادہ

درخ کر دیا،

ب سٹیفی دوروز تک پنگ سے

نہیں پائے گی

آسمان تک

شرپ ٹیز کلب میں،

ان رقص کنان حسینوں کی تصویر

کس نے بنائی ہے

سٹیج پرنگی ناچتی لڑکیوں کے پیچھے

تماشائیوں کی کتوں جتنی زبانیں

باہر لنگ رہی ہیں،

ناچنے والی لڑکی، چھاتیوں کو

دونوں ہاتھوں پر آسمان تک اٹھائے تھی ہے

اس کے چہرے پر جھلی بیجان کے تاثرات

طاری ہیں،

بدن کے تمام اہم زاویے،

کھل کر سامنے آ گئے ہیں،

تماشائی سوکھے حلق کو ٹھنکے کی

بار بار کوشش کرتے ہیں،

میرا سانس، میرے گلے میں اٹک گیا ہے،

میں اپنی سیٹ پر

کھڑا ہو گیا ہوں۔

ڈائورٹڈ ڈرنک

مجھے کسی نے بتایا تھا کہ کافونٹ کی لڑکیاں

ڈرنک کرتی ہیں،

مگر مجھے ان کچی چھوڑیوں میں دلچسپی نہیں تھی

ہماری تو اپنی کیونٹی کی عورتیں،

پیشنل کرتی ہیں،

وہ کالجوں میں پڑھاتی ہیں،

بینکوں، پرائیویٹ کمپنیوں اور

پی آئی اے میں ملازمت کرتی ہیں،

آزاد منٹش ہونے کے سبب ان پر

بچ کنارے، کسی ٹاپ فلور کے

پرائیویٹ بار میں جانے پر

کوئی پابندی نہیں،

یہاں شہر کے بیوروکریٹ، جج

بڑے کاروباری، شاہک برادر سب

دن دفاتروں میں ایک دوسرے پر تہمتی

کرنے کے بعد، دن کی باتیں دوہرا کر

قہقہے لگاتے ہیں،

بغیر سیلوز کی قمیصیں

شارٹ بلاؤز کی ساڑھیاں اور ریکی

اظہار محبت سے بھی محفلیں رات گئے تک

جی رہتی ہیں

مجھے پی آئی اے کی رُوپا، سب سے زیادہ پسند

وہ بے باک فیشن، ہل ادھر عمر کی عورت

ہمیشہ مرے لیے ہوانا کے سگار لاتی ہے

اس کے شوہر کو مصروف رکھنے کے لیے

میں نے اسے ایک اور مردوں جو آئن کراؤٹ

مندرجات

ایک دن میں نے،

نائی تلاش کرتے ہوئے

جنی کی الماری کھول لی تھی،

اس میں بے شمار، خوش خط لکھے

خطوط نکل آئے،

ایک بھاری پتھر،

میرے سینے پر گرا تھا

لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا

ان کے مندرجات تو،

میں نے کسی اور اینڈریس پر

بھیجے تھے

ڈیموکریسی کا قتل

میں سچ سچ، پیپلز ڈیموکریسی پر
ایک باقاعدہ کتاب لکھنا چاہتا ہوں
لیکن کالج میں پڑھانے کے بعد،
اُس کے پاس نہ تو وقت بچتا ہے
نہ ہی توانائی

میں نے بہت مرتبہ کوشش کی کہ وہ
نوکری چھوڑ کر میرے ساتھ آن لے
مگر اسے تو باغبانی میں دلچسپی ہے
کئی ہفتوں کی محنت کے بعد میں نے
سے اپنی مدد پر آمادہ کر لیا،
ڈیموکریسی پر کھلنے والی پہلی کھڑکی
ہم نے جلد تیار کر لی،
میں نے اپنی عمر کا ایک طویل حصہ
بچے فہم کی روشنی میں اپنے
سوروشی مذہب کو پرکھنے میں گزارا تھا،
آہستہ آہستہ میں نے جمہوریت کے
بیشتر اجزاء کو مسترد کر دیا،
میں اپنے اعتقادات کی ازسرنو
تشریح کر رہا تھا،

اس نے بتدریج جان لیا کہ

عقائد کے تسلیم شدہ ترجمان عموماً
لپے عقیدے کے پوری طرح وفادار ہوتے ہیں،
ان کی خلاف ورزی پر آمادہ نہیں ہوتے
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی
خالص جمہوریت پسندی کو قتل کر دیا تھا

سچ بستہ

میرے ساتھ کھڑی،
وہ بہت سچ رہی تھی،
یہاں تک اس نے،
سچ بستہ شیشے پر
بوسہ ثبت کر دیا،
بوسہ وہیں جم گیا تھا،
میں نے تادیر، اپنا چہرہ
ادھر ادھر نہیں کیا

ہیلو دین

میں وہاں واپس جانا نہیں چاہتا،

وہاں تو ہال کی دیواروں پر لٹکے

چکیلے، وال پیپر

ہیلو دین تہوار کی چڑیلیں اور بھوت بن کر

ڈراتے ہیں،

میرنی آواز تو تھک چکی ہے،

میرے روشن خیالات، مذہبی انتہا پسندوں کے

نظریات چیلنج نہیں کر سکتے

سرخوں کی کتابیں بیچنے والے، لبرل ہو گئے ہیں

انسانی گروہوں کے خلاف،

ہم نفرت اور مار دھاڑ کو

جدید ضابطہ حیات سے نکال کر

صدیوں پیچھے لے جانا چاہ رہے ہیں،

نام نہاد الہامی طریقوں کی بدولت

ہم جنوں چڑیلوں کی رفاقت کو

زیادہ انجوائے کرنے لگے ہیں

نیا دیوتا

بہتا ہوا پانی، مٹی کا

ایک عظیم ذخیرہ ساتھ لاتا ہے،

بالکل اسی طرح جیسے خدائی

انسانی زندگی کا ایک پہلو ہے

دیوتا، بیت ارضی کا

جزو لا ینفک ہیں،

کوئی انہیں جدا کرنے کا

تصور بھی نہیں کر سکتا

داستان فطرت اس کی عارضی

علیحدگی کی کہانی سناتی ہے

جو مذہبی عبادت کا مرکز بن گیا ہے،

نیا دیوتا، اپنے والدین کی نسبت

زیادہ فعال ہے

تغیر

بسم تغیر ہے جس سے

نے گذرنا ہے،

مازندگی کو الٹ پلٹ کرتے رہتے ہیں

نرہ نئی تبدیلی کا آغاز ہے

ار میں اپنے وجود کے انجام سے

خبر ہو کر، اپنی بہن سے

فات کروں گا، جہاں اسے

کیا گیا تھا،

میری زندگی کی روشن ترین منزل تھی

ادیوی، جو مسلسل نئے بچوں کو

مدتی رہتی ہے

سانک رسائی اور صحیح بصیرت

صل کرنے کے لیے مجھے

پنہ کپڑے اتار کر رکھنے پڑیں گے

س بار اس کی کمزوریوں کا

کوئی دفاع کرنے والا نہیں ہوگا

نہیے اس کی خود پسندی کے قلعے کو

سہار کرتا ہے،

رکر، پرانی شکل میں لانا ہے

مجھے پتہ ہے، اس کے لئے

غیر موافق اور ناقابل برداشت بھی

قبول کرنا ہوگا

موت کے اندر میں مکر میں بد مغزولیل کے بغیر

نئی زندگی ملنے والی نہیں

فردوس گم شدہ

آج کے لوگ، مغرور اور گھمنڈی ہیں

وہ سمجھتے ہیں کہ انسانی زندگی

شہروں میں زیادہ محفوظ ہے حالانکہ

یہ خامیوں اور خرابیوں سے عبارت ہے

یہاں کے لوگ اپنی زندگیوں کو

خداؤں کی زندگیوں کے پس منظر میں

پرکتے ہیں،

اسے فردوس گم شدہ کا

مہم ساسا یہ سمجھتے ہیں

حالانکہ وہاں اب صرف کچھ دیوتا اور چند

غیر معمولی انسان ہی بچے ہیں

مشروط رجائیت

میں بہت سی رسوم اور داستانوں کا
حصہ رہا ہوں۔

یہ سوچ کر، میں غصے میں پڑ جاتا ہوں
کیا میں اسی انداز میں زندہ رہا

جس طرح میرا ذکر، کتابوں میں لکھا گیا،

بہت سی جگہیں ہیں، جہاں آپ

دیکھیں گے کہ موت اور زندگی

ناقابلِ علیحدگی رہی ہے،

زمین مرنی رہی ہے،

پھر زندہ ہوتی رہی ہے،

موت ہمیشہ خوفناک اور بھیانک تھی

لیکن اسکا انجام ہر بار،

نئی زندگی سے شروع ہوا

کئی بار اس کی زندہ شاخوں کو

کاٹ کر پھینک دیا گیا مگر

یہ دوبارہ پھوٹ نکلیں،

پتہ نہیں کس نے، انسانوں کو

ایک نئی اور مشروط رجائیت

عطا کر رکھی ہے کہ سچ کو

غلط پیدا کرنے کے لیے

ایک بار مرنا ضرور پڑتا ہے

یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات

ہم اپنے اندر ہی مر جانے پر

مجبور ہوتے ہیں،

اس طرح ہم بار بار مرنا جینا

سیکھ جاتے ہیں،

داستانوں اور رسموں نے لوگوں کو

فنا ہونا سکھا دیا ہے تاکہ وہ

دلیری سے نئی منزل پر پہنچیں

اندھا اور کوڑھی

وہ اذیت پسند تھی،

میں مشکل پسند،

سواں نے

بدنام زمانہ، حریص، کبڑے

بد شکل انسان سے شادی کی

میں بھی اپنے عمل میں

کسی اجر، کسی ثواب کا طالب نہیں تھا

سوجو میں نے کیا

فی سبیل اللہ کیا

نبی

لودگی تو میری روح کو بھی

ریلا بنا رہی ہے

چہ مجھے معلوم نہیں کہ میں

س اجنبی ملک سے آیا ہوں

ما اپنی شناخت، خفیہ ہی رکھنا چاہتا ہوں

ما ہمزاد کے وجود کا قائل نہیں

ہوں، جو کچھ منہ میں آئے کہہ دیتا ہوں

ما اندھا چوہا ہرگز نہیں، پھر بھی

ما اپنے بل سے باہر نکل نہیں سکتا،

مے جسم سے مسلسل پسینہ بہہ رہا ہے

ما آرام اور سکون ختم ہو چکا ہے

پر اضطراب، وحشت ہر وقت

ہی رہتی ہے،

نہ میں نسیان کے مرض کا

رہو گیا ہوں،

ہے لگتا ہے، ایک نہ ایک دن میں،

ما نفس کے الزام میں

ریا جاؤں گا

سفید خواہش

برف باری ایسی تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے

اس نے تمام گلیوں، سڑکوں، مکانات کو

اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا،

تھوڑی ہی دیر میں، سب کچھ

چٹا سفید ہو گیا

مسلل مگر تہی برف نے چیزوں کی

شکل بدل ڈالی تھی

لگتا تھا، برف پر ایک موٹا، بھدا آدی بیٹھا ہے

لے ترنگے کر مس مڑی پر

چھوٹے پرندے بیٹھے چبکتے تھے

ایک لکٹا ہوا پرنا لہنا، کبھی کبھی

کسی بلونگرے کی شکل میں ڈھل جاتا تھا

تاجہ نظر ایک ہی خاموش دنیا آہا تھی

ایسے میں ایک ہی خواہش دل میں بسی تھی

کاش ہم کھلے میں بیٹھے

آگ سینکتے یہ منظر دیکھتے

دفنانے کی رسم

ہم نے پتھری اوزاروں کے زمانے میں ہی،

رسموں، اور لوگوں کو دفنانے کا عمل

سیکھ لیا تھا

جب ان سے پوچھا جاتا کہ زمین میں کیوں،

تو وہ کہتے، موت اور زندگی

نا قابل علیحدگی ہے،

زمین پر مرنے والی ہر چیز دوبارہ

زندہ ہو جاتی ہے،

مٹی اس میں کھاد کا عمل کرتی ہے

موت کتنی بھی خوفناک کیوں نہ ہو،

لیکن اختتام ہرگز نہیں،

دفنانے کی رسم کو لوگوں نے

قبول کرنا سیکھ لیا تھا

وہ مٹی کو اختیار کرتے تاکہ دلیری سے

اگلی منزل پر پہنچیں

چربوں کا بھید

آسمانوں میں لوگ خدا کے ساتھ رہتے

زمین پر ان کے مملکت کے،

Replicas ہیں،

فرق صرف یہ ہے کہ اوپر وہ کردہ

خدا سے جھگڑا مول لے سکتے ہیں،

دنیا ان کے لیے ایک جائے تفریح ہے

انسان ایک پہاڑی راستے سے

زمینوں میں اترتا ہے،

تعلیمات میں لکھا ہے، اسے وہی ستائے

اللہ کو وہ مرد اور عورتیں یاد آتی ہیں جو

خدا کے ساتھ رہتے ہیں

چربوں کا بھید، جو نمی ان پر کھتا ہے

وہ واپس لوٹنا چاہتے ہیں

احساس جرم

آدمی، سرکش فطرت جانوروں کا
سر پرست کہلاتا ہے،

ایک حاملہ عورت کا مجسمہ

آرٹ کی دیوی کی عمدہ تجسم ہے،

تم اسے بہت ناک دیوی کہہ سکتے ہو،

جانوروں کی ملک، یا پھر

زندگی کا سرچشمہ بھی جان سکتے ہو،

حاملہ، کنصور، بے رحم، منتقم مزاج

دعبد داب والی عورت ہوتی ہے

اسے شکار کے اصولوں سے انحراف ہوتا ہے،

کسی بھی بچے کی آرزو مند مادہ، کبھی بھی

غضبناک ہو سکتی ہے، خون کا

مطالبہ کر سکتی ہے

زچگی کے دنوں میں، بیلوں کے سینگ یا

بکروں کی کھوپڑیاں، اس کے

قریب لائی نہیں جاسکتیں،

شکار نے عورتوں کے دل میں،

احساس جرم اور مباشرت سے پرہیز کی

ایک طاقت ور رسم کو جنم دیا ہے

صدائقوں کی زبان

میں نے اپنے قتل کے منصوبے میں شریک

زخموں اور خون میں لتھڑی لاش کو

ایک دوست کی طرح،

اپنے بازوؤں پر اٹھا رکھا ہے

لوگ منافقوں کی تقریریں سن کر

وقتی طور پر بہک جاتے ہیں

انہیں اپنے مجموعی اخلاق پر

اعتماد نہیں ہوتا

انہیں آزادی و مساوات کا مخالف

بنایا جاسکتا ہے،

میں اپنے دوست کے تھپڑ کھونے بھی

حمل سے برداشت کر لیتا تھا کیونکہ

وہ میری دوستی کے گھر کا خاندان تھا،

بد قسمتی یہ ہے کہ جلد یا بدیر

ایک باذوق تعلیم یافتہ اور دولت مند

فحش کو ترغیب دی جاسکتی ہے،

ایسے دوستوں کو بہر حال صدائقوں کی

زبان عطا کرنی پڑتی ہے

جہنم دینے والی عورت

بارش کا زمین سے ملاپ
ایک جنسی فعل سمجھا گیا ہے
بوائی کے دنوں میں اس بجاہت کی
ضرورت پڑتی ہے
اس مقدس کام کے سبب
منی کی تخلیق قوتوں میں
سرگرمی پیدا ہو جاتی ہے
پیلہ، رحم کا منہ کھول دیتا ہے
دیوتا، انسان، جانور، درخت
سب ایک ہی فطرت کے حامل ہیں،
ایک دوسرے کی کمی پوری کرتے ہیں،
آسمان عزت و احترام پر متشخص ہے
زمین مادرانہ کردار کی حامل دیوی ہے
پیدائش کی بہشت، مثالی عیش گاہ تھی،
وہاں سے نکال دیئے جانے کے بعد
زراعت انسان پر تعویذ دی گئی
بچوں کو جہنم دینے والی عورت اب
شدید اذیت سے گزر کر یہ فریضہ
انجام دیتی ہے

مرد کو منی سے رزق حاصل کرنے کے لیے
اپنا خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے

الوہی طاقت

دس ہزار سال پہلے،
زمین کی گہرائی کے اندھیرے سے
نچنے پھٹ کر خود کو
حیرت انگیز شکل سے آزاد ہوتے دیکھ کر
جان لیا کہ یہاں کسی خفیہ قوت کی
فرمانروائی تھی،
ہر فعل، کسی مافوق البشر ہستی کا
ظہور اور الوہی طاقت کا مظہر تھا
یہ سب انہیں ایک قدس شای کے
گھیرے میں کھینچ لایا۔
اناج کی فراوانی نے مقدر کا لفظ ایجاد کیا
جان لیا کہ زمین، جو تمام انسانوں
جانوروں اور پودوں کی کفالت کرتی ہے
ایک "زندہ رحم" ہے،
انسانوں نے اس کو کھ کی طاقت
بحال رکھنے کی کئی رسوم وضع کر لیں،
دروازوں نے اس کے لیے کئی انسانی جانوں
قربانی بھی دی تھی

تلاش

میں تحت الارض کی بصیرت کا حامل ہوں،
 خداؤں کے خفیہ علوم کا ستلاشی ہوں
 پرانی داستانیں، آرزوؤں کی تکمیل میں
 مددگار نہیں رہیں
 ان کی ساری توجہ،
 تقدس کی دنیا پر مرکوز ہوتی ہے
 دنیاوی معاملات اور نئے انسان کو
 شخصیات سے کوئی سروکار نہیں،
 تاریخ نے صرف تصادم کی داستانیں
 رقم کی ہیں،
 خداؤں نے انسانوں سے
 نفرت کھا کر،
 زمین کے اوپر کی دنیاؤں سے
 رخت سفر باندھ لیا ہے
 خدا کسی پسندیدہ شخص کے لئے،
 فطرت کے قوانین معطل نہیں کرتے
 مجھے ان کی تلاش میں،
 اب مٹی کے نیچے اترنا ہے

عارضی انجام

موت خونناک ہوتی ہے مگر
 یہ انجام تو نہیں،
 تاریخ گواہ ہے، زمین مرنے ہے
 پھر زندہ ہو جاتی ہے
 میں نے بارہا یہ تجربہ
 اپنی ذات پر کیا ہے
 ہر روز میں کئی بار،
 اپنے ہی اندر مر جاتا ہوں
 پھر جی اٹھتا ہوں
 اس طرح میں نے مرنا اور جینا
 سیکھ لیا ہے
 ہم نے زندگی بھر
 کتنے ہی پیاروں کو،
 تیزی سے دھنیا ہے کہ وہ
 جلد ہی زندگی میں داخل ہو سکیں

علیحدگی کا اعلان

میری شہزادی

وحشی اور پرانی طبرز کی عورت ہے

اکثر جنونیوں کی سی حرکتیں کرتی ہے

اس کا بدن

ادنی کھال سے ڈھکا ہوتا ہے

بال وحشیانہ، کھمرے ہوئے ہیں

وہ جو ہڑے پانی پیتی ہے

اس کی شکل، ابتدائی دور کے

انسان سے ملتی ہے

اسے انسانوں سے زیادہ

جانوروں میں رہتا پسند ہے

وہ ایسا مشکیزہ ہے جو

ماہی کے کپڑوں کو گیلیا کرتا ہے

ان جوتوں کی مانند ہے

جو پاؤں کو زخمی کرتے رہتے ہیں

وہ ایسا دروازہ ہے،

جس نے ہوا کو اندر آنے سے

روک دیا ہے

اس نے مجھے مجبوظ الحواس کر رکھا ہے

مجھے لگتا ہے، مجھے مرجانا چاہیئے

میری اس کی جوڑی

ثقافتی تنزل ثابت ہوئی ہے

اس نے اپنے عاشق کو

تباہ و برباد کر دیا ہے

میرے لیے بہتر ہے کہ میں اس

نشت کرنے والی دیوی سے

اب الگ ہو جاؤں

میں اس سے اپنی علیحدگی کا اعلان کرتا

السیشن

دھوپ میں پھیلا کر کی گئی بات پر

تتقید کے دروازے بند ہو جاتے ہیں

افواہیں، ٹرانسپیرنٹ میٹرل سے

گذر جانے کے بعد

حقیقت کا روپ دھار لیتی ہیں،

لفظوں کو چاندنی کے کونوں کھدروں میں

قید نہیں کیا جاسکتا

ہر لکھنے والے کا یوم حساب الگ ہوتا ہے

بچے اور ایس ایچ او نفسانسی کا شکار رہتے ہیں

باہر کی دنیا میں، حسن کے پار والی

زندگی امر کر سکتی ہے

دہنی تحفظات سے پاک الفاظ،

مناقت، خوف اور حزن سے آزاد ہوتے ہیں

ایسے دارالاسخارے سے

روشنی، مشورے اور پیش گوئیاں

طلب کی جاسکتی ہیں

اچانک کہیں سے السیشن کے

بھونکنے کی آواز آتی ہے

پردا نہیں کتے نور میں بھی بھونکتے ہیں

ایک اکیلی ملاقات

اسے زندگی، کبھی تو مجھ سے اکیلی مل

افسوس میں نے تجھے، تجھ نہیں پایا

دل میں تیرے،

شرک کی جہیں، جی رہتی ہیں،

روحیں لگی رہتی ہیں،

میرے دل کو بھی عالی ظرف مان

ایک لمحے کو اس میں رک کر دیکھ

تجھے پتہ چلے، میں بھی،

تیری زلف کا اسیر ہوں،

تھا دلوں میں پھنسنے کی عادت چھوڑ

اس بخت مار سا کو، تھا اُلی سے نکال

صرف ایک پوسے کی ہے آرزو،

ایک جگہ تاز کا سوال ہے،

گزرے دہاتا تیرا دوا کیا کمال ہے

رحمِ دل بادشاہ

باغِ کتانہ میں بارہ لوشی کی محفل جی تھی،

سردیوں کی اُس رات

گیدڑوں کا ایک غول

چراگہ میں داخل ہوا،

امیرِ ید نے شور و غل کا سبب دریافت کیا

بتایا گیا کہ گیدڑ ہیں،

سردی سے روتے ہیں

شاہ سے فریاد کرتے ہیں

مجدّم حکم ہوا کہ چار ہزار لفاف

تیار کر کے، باغ میں ڈال دیئے جائیں کہ

گیدڑ سردی کی شدت سے

محفوظ رہیں۔

نیا شاہ علی عادل

شہر کا محاصرہ ہو چکا تھا،

اہل شہر پر سختیاں جاری کر دی گئیں

مدد کی درخواست پر،

شرط رکھی گئی کہ اپنے دواہم

خواجہ سرا، میرے حوالے کر دیئے جائیں

وعدہ وفا ہوا، دونوں ملازم

اس کی خدمت میں روانہ کر دیئے گئے

سنا ہے، وہ دونوں خواجہ سرا،

بہت غیرت مند تھے۔

انہوں نے اپنی عزت اور ناموس کی خاطر

نئے شاہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا

جھولیاں بھر

عمر بھر میرا قیام اس گلی میں رہا
جس میں کوئی مکان تھا ہی نہیں،
ہوا میں دیکھ کر،

اس کے فرضی طاق ایر کو

میرا سلام، دھیان بنا، مگر کون

دکھاتا، اپنی صنعت گری کی مثال

وہ نہ وہ تھا اور نہ ہی کوئی چشم جمال

عاقبت کی گھڑیاں، میری ہاتھ پر نہ لکھیں اس نے

ور نہ کون کر سکتا تھا، مجھ سے بڑھ کر ایثار

میں نے سارے گناہ اپنے ذمے لے لیے

ساری صفحہیں اس کے نام کر دیں،

میرے دل کا ہر بار مٹی بننے والا

نہ تو کعبہ تھا، نہ ہی قبلہ نما

میں سرخ کر، دروازے سے لوٹ آیا

جو سال میں ایک بار کھلتا تھا، سو

قبلہ بھی وہیں رہ گیا، جدھر تھا قبلہ نما،

سہارہ دور سے آتے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گیا تھا

کہتا تھا تو آج ادھر کیسے آن نکلا

بہ ممکن نہیں تھا، اس کو ایک لمحے کا آرام

میں جھولیاں بھر کر لایا تھا، اس کا حساب

قدیم رسم

جب رات دو پہر گزر گئی تو حملہ آور

سیڑھیاں لگا کر، اوپر چڑھ گئے

قلعے کے محافطوں، نگہبانوں کو

تکوار کے گھاٹ اتار کر دروازہ کھول دیا گیا

راجپوت امراء کو ہوش اس وقت آیا

جب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا

مجبور ہو کر،

انہوں نے اپنی قدیم رسم کی پابندی کی

بیوی بچوں کو موت کے گھاٹ اتارا

اعلیٰ اور جیتی چیزیں جلا ڈالیں،

اس صبح سلطان نے انہیں ہزار

راجپوتوں کو قتل کیا تھا،

ان کی بیوی بچوں کو گرفتار کیا تھا

تبدیلیاں

نسلوں کے روئے بڑے

دوغلے ہیں،

یہ ایک دوسرے پر،

وبائی امراض مسلط کرتے ہیں

آلودہ کر دیتے ہیں :

یہ فلسفہ انہوں نے حشرات الارض سے

سیکھا ہے

بقا کی جنگیں، فیصلہ کن ہوتی ہیں

ہر چیز، اپنی پیدائش کے وقت

اپنی الگ ہیئت و صورت رکھتی ہے

حالات سے گزرتے ان میں،

تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں

سینکڑوں سالوں میں،

ان کی ہیئت و روپ میں بتدریج

غیر محسوس تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں

حتیٰ کہ وہ یکسر الگ مخلوق بن جاتی ہے،

موت، قحط، مہلک وبائی امراض

فطرت کے خیرہ اتھار ہیں،

زلزلے، طوفان وغیرہ، دوسری نسل کی

پیدائش کی راہ ہموار کرتے ہیں،

ہزاروں سال پہلے والے جانور

مخص ہڈیوں کا ڈھیر ہیں،

سخت چٹانیں ہیں مٹی کے مادے ہیں،

انسان جسے ہم آج دیکھتے ہیں،

لاکھوں تبدیلیوں سے گذرا ہے

پرانا انسان

ڈارون، ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری

یونیورسٹی پہنچا تھا،

وائس چانسلر کا انتظار تھا

یکا یک

ایک بندر سچ پر نمودار ہوا،

چند قلابازیاں کھائیں اور

نائب ہو گیا

بہادر

میں نے دورانِ سفر،
معرکہ آرائی کے وقت
ایسا جوشِ آہنی پہنتا ہوں،
جسے کوئی بہادر،

مجھ ایسے کمزور ڈھانچے کے ساتھ
بہ شکل اٹھا سکتا ہے
میرے ترکش میں،
ایک سوساٹھ تیر ہیں،
ہاتھ میں نیزے ہیں
مگر میں کیا کروں،
مجھے کوئی بہادر نہیں ملتا
کہتے ہیں، اب
تیر و تنگ کا زمانہ نہیں رہا

دائرہ کار

خدا کو، اور انسان کو، اپنے اپنے دائرہ کار میں
کامل اختیار حاصل ہے کہ جو چاہے کرے
فرد کے حقوق کی حدود بے پایاں ہیں
اس فطری حق کا حصول، عقل سے مشروط نہیں
خواہشات اور طاقت اس کا
اصل منبع ہیں،
انسانوں کا ذہن منور نہیں ہوتا،
وہ ہر ایک فرد کو دشمن سمجھتا ہے جو اس کے
مقاصد کی راہ میں آڑ بنتا ہے
کسی شخص کے لیے، ممکن نہیں کہ وہ اپنا اختیار
قوت اور حق دوسرے کو منتقل کر دے
ایسا کرنے سے وہ انسان نہیں رہتا،
جمہوریت بکواس کے سوا کچھ نہیں،
بے حس میں لپٹی، اجتماعی بھلائی
غیر فطری، اپنے اختیار کا ناجائز استعمال ہے

احساس

نصابی کتابیں،

سطحیت پیدا کرتی ہیں،

نام نہاد سائنس اور مذہبی نظریات،

ذہن کو الجھا کر رکھ دیتے ہیں،

تمام سائنسز، مقصوداً نہ نظریہ کی حامل ہیں،

اچھا ہے کہ اپنے دور کے

نہجی، سیاسی اور معاشرتی حالات سے

بے خبر رہ جائے

دنیا کی صداقت، حسن میں چھپی ہے

محبوبہ کی موت پر آنسو بہانے والا

اپنی روح کی گہرائی میں،

خفیہ لذت اور مسرت محسوس کرتا ہے

چٹ چٹ اڑتی چنگاریاں

میرے آگے، انگارے بھر کر،

دوا انگلیٹھیاں رکھ دو، جن میں

انگارے بھرے ہوں، چنگاریاں

چٹ چٹ اڑتی ہوں

مجھے بستر میں رہنے دو، میں کچھ

سردی اُتار کر، سوچنا چاہتا ہوں

میرے گرد پالے کا سفید جنگل آگ آیا

لگتا ہے کسی نے سفیدی کے غالیچے

میرے پاؤں کے نیچے بچھا دیئے ہوں

اب تو کھڑکیوں کے شیشوں سے

مدہم سروں میں گرتی بارش،

اچھی لگنے لگی ہے

خیلے گنبد کی پروا نہیں رہی،

بند کمرے کا سبزہ ٹکھڑا آیا ہے

بے زبانی اور رشک جن سے دل

ٹکڑے رہا،

اب میں تمہیں اس کی،

داستان سنا رہا ہوں

زمزمے

میرے اندر سوئے، جمہیں
 کئی سال بیت چکے ہیں،
 گرمی، سردی، آندھی، بارش
 سب موسم گزر گئے
 میرے ہاتھ خالی تھے،
 کفار ادا کہاں سے کرتا
 پرانی قربانیاں، آگ کھا گئی
 میرے دل میں زمانے بھر کی
 چہن سوئی ہے،
 دگ اسے بے جسی کا دباں کہتے رہے
 میں نے خود پسندی کا، سر جھکا کر،
 یوتاؤں کی زبان سیکھی
 اب میں اپنے زمزموں سے مالا مال ہوں
 اپنے اندر سے نکال کر
 ہر لاسکتا ہوں

حزن کی وسعت

میری نقل کون کر سکتا ہے،
 اسکے لیے، جمہیں باطن میں
 انسانی دکھوں کو چھپانے اور ہاتھ
 بچ بچ بیان کرنے کا ہنر بھی آنا چاہیے
 لوگ نکھائی میں اکڑ
 بچے بازی کرتے ہیں،
 ان کی اندرونی سطح پر
 ڈرامائی کش مکش جاری رہتی ہے،
 میری باتیں تو ایسا طلسم ہیں،
 جن سے ذوق کی پرورش ہوتی ہے،
 میری نظموں میں، انسان کے حزن کی
 بے پناہ وسعت سموئی ہے
 میری نظموں کا مطالعہ بتائے گا کہ ان میں
 انسانوں کی اصلی صورتیں کیا ہیں،
 ان کے باطنوں میں کون سی کہانیاں لکھی ہیں

خسارہ

کب وہ زمانہ آنے والا ہے کہ ایک
پرانا پیغمبر، لوٹ کر آئے گا،

ساری الہامی کتابوں پر جمی گرد

جہاز کران کی عمارتیں دوبارہ

عوام پر کھول دے گا

اس کی آنکھیں، امتوں کی تاریخ پر

تادم ہوں گی

روئے زمین سے، سارے قربانی کے

جانور مٹ چکے ہوں گے

اپنے ہاتھ خالی پا کر، مجبوراً

ایک لاکھ سے بڑھی ہوئی جماعت کو آواز دے گا

وہ مل کر کہیں گے

انسان واقعی خسارے میں رہا،

تیری بڑائی حلیم ہے، ان کے اعمال

درگزر فرما،

ان پر اپنے ہرزہ روازے کھول دے

کہانیاں

میں اپنے ہم شکلوں کی کہانیاں لکھتا ہوں

مجھے آج کے دور میں ان کی

نوٹ پھوٹ کا احساس رہتا ہے

میں نقلی طور پر ان کا شراکت دار بن جاؤں

ان کی نفسیات اور کہانی کے جذبات کو

گھڑ کر نیا روپ دیدیتا ہوں

بند لوگوں کو پیغمبروں سے آزاد کر کے انہیں

اپنی (ان کی اپنی) زندگی جینے دیتا ہوں

معکوس صورتوں کے بیان اسے

دلچسپ سے دلچسپ تر بنا دیتے ہیں

لوگوں کے جسمانی متن میں تیرتے، الس

تفہیم کے لیے ایک شارع کی ضرورت۔

ہولناک آدمیوں کے اندر، الجھا دوں

تلخ وچیدگیاں ہوتی ہیں،

مرتی ہوئی کہانی کا زہر

سانپ کا پھن، کاٹ کر نگل بھی لیا جائے تو

وہ تادیر اسی طرح ٹڑپتا رہتا ہے

جیسے کسی آدمی کی گردن تلواری سے اڑا دی گئی ہو

کئی گردن پر لگی آنکھیں تادیر،

قاتل کو گھورتی رہتی ہیں،

بدن کے ساکت ہوتے ہی، وہ بھی

پتھرا جاتی ہیں،

بارش کے موسم میں کوئی قتل نہیں کرنا چاہیے،

زمین کچھڑے لت پت ہوتی ہے،

چہرے کی پہچان گم کر دیتی ہے

کسی قریب المرگ لاش کی انگلیاں

قصہ لکھنے والی نگلیوں میں دھس پیدا کر دیتی ہیں

کوئی لاش کے آخری لفظ

مٹی سے اٹھا کر جھاڑنا نہیں چاہتا،

کہانی مر جاتی ہے

جزیرہ

حالا تکہ میں جسم کا شاعر ہوں

مگر میں نے شادی نہیں کی

اس آوارہ گرد کتے کی طرح، سیلانی

چھوٹی چھوٹی چیزیں چھوٹے چھوٹے لوگوں سے

محبت کرنے والا،

آزادی اور جمہوریت پسند،

ایک عام باپ نے مجھے اختیار کیا،

کم آمدنی والے کنبے والا، مجھ کو

پانچ جماعت پاس کرا کر،

ایک دفتر میں چڑا ہی بھرتی کرا سکا

مخصوص نظریات رکھنے کی وجہ سے

انسانی محبت اور غلامی کی مخالفت

میرا منشور رہا،

میں نے اپنی سیلانی طبع کی وجہ سے

لوگوں میں گھل مل جانے اور آوارہ گردی

کا بھرپور لطف اٹھایا،

انسانوں کی فطرت کا دور دراز علاقوں میں

گہرا مشاہدہ کیا،

بالآخر ایک جریدے کا ایڈیٹر بن گیا،

تمہیں پتہ ہے کہ یہ پرچہ زیادہ دنوں تک

میرے طرح، زندہ نہ رہ سکا

بھونکتے لفظ

میں نے اپنے بھونکتے ہوئے لفظ
تھوڑی دیر کو الماری میں بند کر دیئے ہیں
میں قیادت کے رخصت ہونے کا
انتظار کروں گا،

میں ایسے خواب دیکھنا نہیں چاہتا جو
موت کی کوٹھڑیوں میں، آن کر
روزانہ کی بنیاد پر ڈراتے ہیں
مجھے، میں باغی ہوں، ہاں میں باغی ہوں
نہیں بنا،

گود کر مرنا سب سے اچھا کام نہیں
سورخ بننا سب سے بہتر ہے

سوچ

جب میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے سوچنا چاہیے
تو بہت دیر ہو چکی تھی،
میرا اشتیاق برسوں، نفی اثبات کے
چوک پر لٹکا رہا
میرے لیے یہ انتخاب مشکل تھا کہ میں
اچھے دنوں کا انتخاب کروں یا بری ساعتوں
تھکسانہ رویوں کے شاخسانے
عدم تحفظ کی چادریں میرے اوپر پھینک
بھاگ جاتے تھے
بھر بھری مٹی پر مرا پاؤں ہمیشہ پھسل جاتا
میں اس وقت باغ کنارے، چپس کے بیچ
سوچتا ہوں، آج بھی مجھے یہ کام
شروع کرنا چاہئے یا نہیں،
ابہام کی اپنی ایک تشریح ہوتی ہے
مجھے نہیں پتہ کہ اپنی ہی سوچ کا گلا
گھونٹنے کے بعد، اس کی لاش پر
میری انگلیوں کے نشان ہوں گے یا نہیں

آج کی روٹی

کھلے بالوں والی،

اکیس سال کی بیوہ،

گود میں سویا،

چار سال کا لڑکا،

ایک مردہ شرابی مرد

مسجد کا امام

دونو کیلے دانٹوں والی عورت

دروازے پر بوسیدہ

ٹاٹ کا پردہ

محسن میں چند ہوائی چپلیں

گھڑوچی پردھرا،

ایک خشک گھڑا

سانے محسن کے پار،

بجھا ہوا مٹی کا چولہا

خالی دیکھی

ایک کشادہ کمرہ

پالش سے محروم

یک پرانا پنک،

وکب کے کاڑھے ٹکپے

ایک براق، چادر

ایک کونے میں کھانسا امام

چادر کی ٹکٹوں میں

پکٹی، آج کی روٹی

تغافل

تغافل حیرت ناک ہے

اس کی ادائیں اور انداز متوج ہیں

آدمی کا بدن، طبعی کی حدود میں

داخل ہو کر، کمزور پڑ جاتا ہے،

اب اس کا قلب ترک لذات کا

متمثل نہیں ہو سکتا

یہ بات اس کے دل میں

گھر کر چکی ہے کہ

سوت کا وجود ہی نہیں،

اگر ہے بھی تو بس تحریم پذیر ہے،

جس سے تازگی آگئی

عروج پانے والے تغافل بھی

عام انسانوں کی طرح مر جاتے ہیں

نئے معانی

میرے رویں کھڑے ہو جاتے ہیں،

سارا بدن کا اپنے لگتا ہے

میرے اور اس کے درمیان

وہ لمس زندہ ہے جو

اتفاق ہم سے آن ملا تھا،

اتنے دنوں کے بعد، آج بھی

ہمارے پہلوؤں پر اس کے اثرات

تازہ ہیں،

میری ساری صلاحیتیں لامحدود ہو گئی ہیں،

سارے پرانے موضوعات

نئے معلوم ہونے لگے ہیں

پرانے لمحوں اور لمس کے معنوں میں

تازگی آگئی ہے جس نے

میری زبان کو جکڑ لیا ہے

گھات

ہم تھیں دستاویز کی لہروں پر

تیر رہے تھے،

یہ تو صیغہ بظاہر خوف اور شہے سے

آزاد تھی جو

جلد دوستی میں بدل گئی،

سطح پر ایک خالص حقیقی دنیا

آباد تھی لیکن

اس کے پیچھے چھپے منظر میں

کوئی اور ہی چیز گھات لگائے بیٹھی تھی

یہ پراسرار یا پھر تجریدی شے

درحقیقت جلد دو منظروں کو ملا کر

ایک نیا منظر تخلیق کرنے والی تھی،

تھیس، اینٹی تھیس سے مل کر

منہجس کا نیا منظر بنانے جا رہا تھا

چیزیں یکدم ڈبل ایکسپوز ہونے کو تھیں

موم بتیوں سے جلمگاتے چھوٹے

کرسمس ٹری سے ایک ہاتھ نکل کر

کیٹوس کو پھاڑتا نکل آیا

پرانی طرز کا نیمیل لیمپ بجھ گیا

مجازی

جو مجازی ہے، وہی تو

سب سے گہرا راز ہے

علامتی معنی، ہمیشہ

دلاویز ہوتے ہیں۔

کچھ لفظوں میں فقط معنویت ہوتی ہے

علامتی لفظ، قوت میں بڑھے ہوتے ہیں

رس کی نمونہ پیری میں پڑنے والے

سندر میں اترنے سے پہلے

مر جاتے ہیں،

ادراک صرف ان کو اہل بناتا ہے

جو روح کے اندر بیٹھ کر پرواز کرتے ہیں

روح ہی حق مجاز ہے

قلب کا روح سے میلان ہوتے ہی

نور افشاں ہو جاتا ہے

پھیلاؤ

وہ انکالکا،

موتیوں کی مالا کی طرح،

مجھے دیکھتا ہے،

مجھ پر پڑنے والی،

روشن پانی کی لہریں،

میرے لفظوں کی ویدوں میں

پرورش کرتا ہے،

زمانے سے گزرتی طاقت

دھول ذرے کو انسان میں

بدل چکی ہے

زمین پر تپتی خوف کی علامت

آتش کا تصور دکھا کر

مجھے گھوڑے پر لے گئی

اس کا تقدس کہاں تک پھیلا ہے

میرے مکتوب سے اس کا فیصلہ

ہرگز نہیں ہو سکتا،

اس کے نزدیک

گائے، گھوڑا، گدھا، کتا

سب مخلوق ہیں

میری روح کو پھیلا دیکھ کر

مسکراتا ہے

آخری شب کے ہم سفر

لوگ سمجھتے ہیں ان کے سر میں

سفید بال، بڑھا پائیں،

ایسے لوگوں کی مثال

اس اندھے سانپ کی ہے جو

غصے میں پھنکارتا ہے، لیکن

زہر سے خالی ہے،

یہ جھاگ ان کے سروں پر آگ آتا ہے،

ان کے بدن غور سے دیکھو

ضعیفی کے سبب، کمزور پڑ گئے ہیں

مگر ان کے ارادے مضبوط ہیں

انہوں نے زمانے اور

ہیت کے فرق سے

بے شمار شکلیں اختیار کر لی ہیں،

جب کسی بے روح شے کا بیان

ذی روح کی شکل میں کیا جاتا ہے تو

ان کی صورتوں کے چہرے

’آخری شب کے ہم سفر‘

دکھائی دیتے ہیں

موجود نشانیاں

راکھ سے تن پوشی کرنے والے،

اندھا ہونے کے شوق میں،

سورج کو تکتا رہنے والے،

دوپہر کی گرمی میں بدن کو آگ لگانے والے

نیچے پاؤں جلتے کوکلوں پر چلنے والے

نیچے بدن کیلوں پر لیٹے رہنے والے

ہزاروں میل کی دوری کی زیارت کے لیے

جسم لڑھکانے، بھینٹے لے جانے والے

خود کو زنجیروں میں جکڑ کر

خود ہی قید اختیار کرنے والے

برس ہا برس گردن تک خود کو

زمین میں دفن کرنے والے

مٹھیوں کو بھیج کر، ناخن

بھیل پڑیوں سے اگانے والے

سالہا سال قصداً، ایک انداز میں

بیٹھنے والے،

مانگ مانگ کے چوں اور دانوں پر

گزارا کرنے والے،

عملاً اپنے حواس کو بے حس کر دینے والے

ہندوستان میں

اڑھائی ہزار برسوں سے موجود ہیں

جادوگر

میرے گلے میں لٹکا، کالا سانپ، جیسے

زہر ہلا بل، زہنت افروز ہے

چاند کے آب حیات میں،

روشنی کے قطرے

میرے سینے پر تیرتے ہیں

دیکھو اس ہلا بل کے

انکھوے نکل آئے ہیں یہ دلکش منظر، عکس ہے

نیل کنٹھ کے گلے سے لپٹے،

سفید سانپ کا

میں نے پرانے جادوگروں کا حلیہ

میتل کر لیا ہے

اب دونوں میں کتنی

جذباتی مماثلت ابھرا آئی ہے

جن روشیزاؤں کی رہائش

امراء کے پتھروں میں ہے،

ان بے مثل روشنی رکھنے والے

بدقسمت لعل و جواہر کو

میری ضرورت ہے

تفریق

اس نے میرا میرا کہتے بالاخر

موت کو گلے لگالیا،

اس نے کبھی خدا سے نہیں لگائی

کسی نے اسے خواب میں بھی اپنی

فصل نہیں دکھائی

بے شک زمانے کے تضادات سے

اس کی زندگی بھری ہوئی تھی

اسے مال مکان زمانے اور ہیبت کے

معنی بتا دیے گئے تھے

لیکن اس نے زبان و مکان کو تفریق کر کے

نئے موضوعات، حالات اور توقعات کو

در یافت نہیں کیا،

وہ ہمیشہ پرانے اور مشہور و معروف

عقیدے کا اتباع کرتا رہا

وہ نئے آسمانوں کا مطالعہ کر سکتا تھا

متوقع نقصانات اور مصائب سے

بچ سکتا تھا،

مگر اس پر سرزد اور توار کی بات ہی

آسان تھی

دیوتا حاضر ہیں، پتھروں میں

میں سورج دیوتا ہوں،

ساری دنیا پر میرا راج ہے

تمہیں مصر کی بادشاہت مل سکتی ہے

وہ ملک جس میں، میں کسی کو

جلیل القدر بناتا ہوں

وہ کبھی محتاج نہیں ہوتا، ناموری پاتا ہے

میں تمہاری عمر لمبی کر سکتا ہوں،

میری طرف منہ رکھ، اس سے

میرے دل میں حیرے لیے جگہ پیدا ہوگی

اچانک سگ پرست دنیا دار نے سوچا

یہ دیوتا تو سرخ ہو کر، آدھا

ریت میں دھنس چکا ہے

اسکا نقطہ سر زمین سے باہر ہے

ہوا اس پر ریت کا چڑھاوا

چڑھاری ہے

تاریکی جلد اس کے سمیت سب کچھ

نگل جائے گی،

ایسا کمزور کسی کو کیا دے سکتا ہے،

اچانک دیوتا، نظروں سے غائب ہو گیا

اب وہاں چٹان سے تراشا،

ایک عظیم الشان مجسمہ موجود ہے

شاعر کا ہدف

غزل، دل میں پوشیدہ لسانی معنویت کا

اظہار کرتی ہے

انہیں زبان کا ہدف، ماخذات سے

جڑا ہوتا ہے،

بعض اوقات محسوس ہوتا ہے کہ زبان کے

ہدف کی ساخت بگڑ گئی ہے

نئی ساخت زبان کو تبدیل اور موزیات کو

زندہ درگور کر دیتی ہے

ایک شعری فضا سے نکال کر

نئی ثقافتی فضا میں لے آتی ہے

غزل کی زبان نے کبھی جبر سے

چھٹکارا نہیں پایا،

اس کو قصہ چار و رویش کہنا ہی مناسب ہے

کیونکہ اس میں وحی کو بین اللسان

دُعا دیا جاتا ہے،

قاری، اس کی تفہیم و تشریح کرتے ہوئے

اپنی لسانی عملیات اور اصول تنقید شامل کر دیتا۔

متن میں پوشیدہ معنویت کو آشکار کرتے ہوئے

اسے نہلا دھلا کر، نیا لباس پہنا دیتا ہے

جس سے شاعر کی زبان کے ہدف کی

ساخت بگڑ جاتی ہے

مراجعت

پہلی روح ہی تمام موجودات کا

سبب بنی،

کوئی شے، روح کے بغیر پیدا نہیں ہوئی

اس کی ابتدا تو خیند سے ہوئی تھی

لیکن وہ ایسا پرندہ ہے جو ہر طرف

پرواز کر سکتا ہے

وہ ہر روز اپنے ذی کو سلا کر

اپنے اگلے مسکن کی تلاش میں

نکل جاتی ہے

اس کا قیام، دماغ کے خلیوں میں رہتا ہے

وہ ذی روح کی بیداری سے پہلے

اپنے مسکن میں لوٹ آتی ہے

سانس جب آگ میں نکل جاتا ہے

یہ فناء کے خوف سے

نئے مقام کو مراجعت کر جاتی ہے

چیزوں کی موجودگی ہی

حقیقت میں روح ہے

ہوا

ہوای انکات ہے،

اسے دیکھا نہیں جاسکتا،

تمام چیزیں اسی سے ہیں

یہ ذمہ گیوں کا منج ہے

یہ بغیر کسی مدد کے

دستوں میں چلتی ہے

تمام سانس لینے والوں کا

سانس ہے،

آخری دن، تمام مخلوقات

میری طرف لوٹنے والی ہیں

مجھ سے دوسری زندگی پانے والی ہیں

میں ہوا ہوں مجھے کوئی چیز پریشان نہیں کرتی

میں نے اپنی لہروں سے، دنیا کو

متحرک رکھا ہے

جاہل لوگوں کا علم فقط نظری ہے

زندگی کی علامت کا نام تم نے ہوا رکھا ہے

تم چاہو تو اس کا نام، کچھ اور بھی رکھ سکتے ہو

جنگلوں کی زندگی

تم سے تمہاری آنکھیں چھین لی گئی ہیں،
تمہارے دماغ ماذف کر دیئے گئے ہیں،
تمہیں قانون کے نام پر دھوکا دیا جا رہا ہے
جبر کی ریاست میں کوئی قصور نہیں
جبر تیمور کر لیک ہوا پھر ایک خاص
نقطہ نظر سے بنائے گئے قانون کا
افتداری اعلیٰ کے جھگڑے، مبہم ہیں،
انسان آزاد پیدا ہوا،

اسے آزادی رہنے دو،

جنگلوں کی زندگی بہتر تھی جب
اتصال پر قانون کی جبریت نہیں تھی
کوئی مذہب نہیں تھا

مرکز

میرا شمار خوبصورت مردوں میں ہوتا تھا
درجنوں امیر گھروں کی لڑکیاں،
میری زندگی کا ہم سفر بننا چاہتی تھیں
مگر یہ دل کی دنیا، عجیب دنیا ہے
میں نے سب کو چھوڑ کر
ایک غریب گھر کی لڑکی سے شادی کر لی
کیونکہ اس پر میرا دل آ گیا تھا،
مجھے اس کے خاندان کی کفالت کرنا پڑتی،
اس کی اجڑ، گنوار، بد مزاج ماں کو
برداشت کرنا پڑتا،
میری بیوی چنی ان پڑھ تھی، مجھ سے
عمر میں دو سال بڑی تھی،
میں نے اسے دونوں کے نام
یاد کرانے میں کئی ماہ صرف کئے
سو بک گنتی سکھائی،
وہ میری دیوانی تو ہو گئی مگر ماں کی طرح
اسکا ذہنی توازن بگڑ گیا،
وہ مجھ سے جھگڑے کرتی، تھپڑ کھونے مارتی
کئی سال وہ گھر
میری زندگی کا مرکز رہا

وصیت

پچھویں دن کا سورج،

غروب ہوتے ہی مجھے،

صندوق میں رکھ دینا

یہ صندوق صندل سے تیار ہونا چاہیے

ممکن ہے تم سے دفنانے میں غلطی ہو جائے

ایسے وقت میں خوشبو میرا

حوصلہ بڑھائے رکھے گی

دیکھو مجھے، لے جانے سے پہلے،

کچھ دیر انجیر کی شاخوں پر رکھنا

اس کی رفاقت آگے چل کر،

نئی دوستیاں پیدا کرنے میں،

بڑے کام آئے گی

میں نے اپنا مقبرہ بنوا دیا ہے

اکیس دو علامتی دروازے رکھے گئے ہیں

دفنانے کے بعد زیارت والوں کو

ایک سے داخل ہو کر دوسرے سے باہر

جانا ہوگا

استغراق کرنے والے، کچھ دیر

میرے پاس رک سکتے ہیں

پرانی رسمیں

لوگوں نے تو رسمیں ہی

بدل ڈالی ہیں

اب فصلوں کی کٹائی پر

خوشیاں مناتے ہیں

اپنی دیواروں پر کندہ تصویروں کو دیکھو

فصل کٹنے پر، لوگ رنجیدہ ہوتے تھے

موجود کا نام لے کر دہائی دیتے تھے

دیوہیں کے لیے ہاتھ بھاتے تھڑکی کرتے تھے

تم اچھی طرح جانتے ہو کہ اناج کی

کٹاری سے، اس کی روح بھی نقل ہو جاتی ہے

یہ درست ہے اب ایسی عبادت

کھلے عام نہیں ہو سکتی

نوحوں کی مجلس میں ہانسری

مسلل بھتی دہنی چاہیے

بحریہ ٹاؤن

کوئی تنگ بازار نہیں، کوئی افراتفری نہیں

جدید تعمیر نے شہر سے دور

بچ کے سرسبز علاقے کو

مزید دلکش بنا دیا ہے

ہر طرف خاموشی ہے

مکین فلیٹوں میں بند ہیں،

سنہری ریت کے کنارے

Beach نگلی لٹی ہے

ساحلی علاقے کی یہ عمارتیں

من موہنی دوشیزائیں ہیں،

اندرون شہر سے لاکر مکین،

صاف سترے ماحول میں،

بسائے گئے ہیں

درخت ہیں، پودے ہیں، جیسے ہیں

کہیں کہیں مقامی طرز کی لڑکیاں

جدید انداز میں Renovated پھرتی ہیں

کیونٹی سنٹر کی باہری دیوار پر

’جنت نظیر‘ لکھا ہے

ڈنگ

جب میں پیدا ہوا تو انتہائی کمزور تھا

کم سنی میں مجھے بہت سے خطرات کا سامنا

وحشی درندوں نے مجھے کاٹا

بچھوں نے ڈنگ مارے،

آگ میں جلایا گیا،

جب میرا قد چودہ فٹ ہو گیا،

تب میں بھی ایک تنگ و تاریک کمرے میں

بند تھا

تب میری ماں نے

برسوں کی ریاضت و عبادت کی تکمیل پر

زندہ کرنے کا منتر سیکھ لیا،

’ملکہ سحر‘ نے مجھے زندہ کر لیا،

اب کوئی بچہ، بچھو کے ڈنگ سے

مرتا نہیں تھا

شہریت

رسوم و عبادات مخفیہ میں

شریک ہونے کے خواہش مندوں کے لئے

ضروری ہے کہ ان کا ذہن

مستقبل کے ناپاک خیالات سے آزاد ہو

'حلقہ اسرار مذہب' میں شامل ہونے کے لئے

دس سال کی پراسرار رسوم و عبادات سے

گزرنے کا شرف حاصل کرنا ہوتا ہے

'محرمن اسرار' ہی 'حلقہ اسرار' باب ذوق میں

شامل ہو سکتے ہیں

وہ اس اعتقاد سے سرفراز کیئے جاتے ہیں کہ

انہیں مسرت، شہرت اور ناموری عطا ہوگی

جب ان کو موت آ جاتی ہے تو زمین پر

ان پر کام جاری رہتا ہے

زمین اترتے ہی، ان کو

بھوتوں کی سرزمین کی شہریت عطا کی جاتی ہے

گھستی

مجھے لگتا ہے، میرا تعلق

اس دھرتی سے نہیں ہے،

مجھے پتہ نہیں چلتا کہ میں

یہاں کس مقصد کے لئے آیا تھا

میں کشتی پر سفر کر کے یا پھر

گدھوں پر سفر اختیار کئے تھا

میں پریشان، رنجیدہ اور جھٹایا ہوا

زندگی بسر کرتا رہا ہوں

مجھے زمین پر رہتے

سالہا سال گزر گئے ہیں،

بڑھاپے کے سبب اب میں

کسی کے حق میں دست بردار ہو کر

آسمان پر جانا چاہتا ہوں

لوگو! اب انسان سے ہٹ کر

کسی اور مخلوق کو موقع دو

انتظار

میں نے اپنے ہی شہر میں،

اپنے ہی لوگوں کے ترغے میں

گھر گیا ہوں

بد شکل، گھناؤنی زندگی

بے دست و پائی کا زہریلی گئی ہے

میں ہارے جواری کی طرح،

مغلسی کا لباس پہنے، شیش کے بیچ پر

بیٹھا ہوں،

آنکھوں میں اس کی بد صورت شکل منجمد ہے

مجھے گاڑی کی آمد کا انتظار ہے

لائین تو پہلے سے خالی ہے

خوشبو

میں تولیہ، غسل خانے میں

ڈیر کر آئی ہوں

مجھے دولت کی فراوانی اور والدین کی

عدم توجہی نے

نوجوانوں کو متاثر کرنے کا فن

سکھا دیا ہے

غلط صحیح کچھ نہیں ہوتا

والد سے بڑی عمر کے آدمی

چھوڑا ہوا، خوشبودار

غسل خانہ سوگند کر رہی،

خوش ہو جاتے ہیں

تولیہ آزادی کا سہل ہے



جادوگر

میرے گلے میں لٹکتا کالا ساپ

جیسے زہر ہلا مل زہمت و فرد ہے

چاند کے آب حیات میں

روشنی کے قطرے میرے سینے پر تیرتے ہیں

دیکھو اس ہلا مل کے انگوٹے نکل آئے ہیں

یہ نگاہ منظر عکس ہے

نیل کتھ کے گلے میں اپنے

سفید ساپ کا

میں نے پرانے جادو گر کوں کا حلیہ مستحق کر لیا ہے

آپے دنوں میں کتنی جذباتی مراثیات اچھائی ہے

نہیں دیکھیں لوں کی روپا نہیں

انہوں کے حتمیوں میں ہے

ان کے لیے شعلہ دہانی کے خدائے

یہ قسمت اللہ کی دھواں گدھری ضرورت ہے

چربوئوں کا بھید

آسمانوں میں لوگ خدا کے ساتھ رہتے ہیں

زمین پر ان کے عکاسات گلے

Replicas ہیں

فرق صرف یہ ہے کہ

اوپر وہ کوہِ بود

خدا سے جھگڑا مول لے سکتے ہیں

ہیلا ان کیلئے ایک جالے مقرر ہے

انسان ایک پرازی راستے سے زمینوں میں اترتا ہے

اسے دوری ستارے لگتی ہے

تقلیمات میں لکھا ہے

ان کو وہ مرد اور عورتیں یاد دلاتی ہیں

جو خدا کے ساتھ رہتے ہیں

چربوئوں کا بھید

جو کئی ان پر لگتا ہے

وہ والہیں لونا چاہتے ہیں

ISBN 978-963-636-001-8



9 789636 360018 >

دستک پبلی کیشنز ملتان

0302-7766222

dastakpublication@yahoo.com